

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт специального образования

Кафедра логопедии и клиники дизонтогенеза

**Формирование интонационных умений в самостоятельной речи у
младших школьников с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии**

Выпускная квалификационная работа
44.03.03. «Специальное (дефектологическое) образование
профиль «Логопедия»

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой логопедии и
клиники дизонтогенеза,
к.п.н, профессор И. А. Филатова

Исполнитель:
Макарова Ольга Валентиновна
обучающийся БЛ-52z группы
заочного отделения

подпись

дата

подпись

Научный руководитель:
Филатова Ирина Александровна
к.п.н, профессор

подпись

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА 1. Теоретический анализ проблемы изучения интонационных умений в самостоятельной речи у младших школьников с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии.....	7
1.1 Основные компоненты интонационного оформления высказывания.....	7
1.2 Психолого-педагогическая характеристика младших школьников с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии	9
1.3 Характеристика интонационных умений младших школьников с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии	13
Выводы по 1 главе:.....	15
ГЛАВА 2. Характеристика интонационных умений младших школьников с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии на основании результатов констатирующего эксперимента.....	16
2.1 Организация и методики логопедического обследования интонационных умений младших школьников с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии	16
2.2 Характеристика нарушений интонационных умений младших школьников с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии на основании анализа результатов констатирующего эксперимента.....	17
Выводы по 2 главе:.....	30
ГЛАВА 3 Логопедическая работа по формированию интонационных умений в самостоятельной речи младших школьников с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии.....	32
3.1 Теоретическое обоснование и принципы логопедической работы по формированию интонационных умений в самостоятельной речи младших школьников с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии.....	32

3.2 Анализ программ по формированию интонационных умений в самостоятельной речи младших школьников с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии.....	34
3.3 Содержание логопедической работы по формированию интонационных умений в самостоятельной речи младших школьников с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии.....	36
3.3.1 Обучение использованию интонационных умений посредством изменения громкости голоса, темпа речи.....	37
3.3.2 Обучение передаче эмоциональных состояний с помощью изменения основного тона высказывания	39
3.3.3 Обучение продуцированию высказываний различных коммуникативных типов с применением интонационных умений.....	41
3.4 Результаты обучающего эксперимента и их анализ.....	44
Выводы по 3 главе:.....	51
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	52
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	54
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	60
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	61
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	78
ПРИЛОЖЕНИЕ 4	92
ПРИЛОЖЕНИЕ 5	93

ВВЕДЕНИЕ

В современной педагогике довольно хорошо освещен вопрос об особенностях интонационных умений младших школьников с нормальным речевым развитием.

Исследователи указывают, что обучающиеся начальной школы правильно произносят ударные и безударные слоги, ставят логическое ударение, воспроизводят различные интонационные типы. Их речь характеризуется соответствующими смыслу высказывания интонациями и эмоциональной окраской. Младшие школьники могут осмысленно изменять тембр голоса при передаче необходимой информации, варьировать громкость своего голоса в зависимости от удаленности от собеседника [28].

Однако некоторые исследователи отмечают, что недостаточная четкость мысли у младших школьников приводит к тому, что их высказывания не всегда четко синтаксически и интонационно верно оформлены, а это, в свою очередь, значительно осложняет овладение навыками письма и выразительным чтением.

Что же касается интонационных умений младших школьников с таким распространенным сегодня заболеванием, как легкая степень псевдобульбарной дизартрии, то в отечественной педагогике существует довольно мало исследований этой проблемы.

Следует отметить, однако, что у младших школьников с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии наблюдается нарушение голоса (голос недостаточно громкий, высота голоса несоответствующая), трудности в восприятии и воспроизведении тембра голоса и различных интонационных типов, сложности в расстановке логических ударений и пауз [37].

Несформированность интонационных умений в самостоятельной речи младших школьников с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии, может отрицательно повлиять на их коммуникативные способности и возмож-

ности освоения предметов школьной программы, в частности чтения и письма.

Актуальность данной работы обусловлена необходимостью поиска оптимальной методики формирования интонационных умений и эффективных приемов логопедической работы по преодолению интонационных расстройств речи у младших школьников с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии, так как в специальной педагогике сегодня имеется недостаточно рекомендаций по формированию данных умений, несмотря на их очевидную важность.

Цель данной работы: выявление главных направлений работы по формированию интонационных умений в самостоятельной речи младших школьников с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии.

Объект исследования – интонационные умения младших школьников с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии.

Предмет исследования – процесс формирования интонационных умений в самостоятельной речи младших школьников с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии.

Задачи исследования:

1. Изучить специальные логопедические, психолого-педагогические работы по проблеме исследования и уточнить понятийный аппарат.
2. Выявить характерные особенности интонационных нарушений младших школьников с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии.
3. Разработать на основе изученных работ оптимальную методику коррекционно-логопедической работы по формированию интонационных умений в самостоятельной речи младших школьников с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии.

Теоретической основой данного исследования стали труды: Е. Ф. Архиповой, Л. В. Лопатиной, Р. Е. Левиной, Е. М. Мастюковой, О. В. Правдиной, Л. А. Поздняковой.

Методы исследования: теоретическое изучение, анализ и обобщение психолого-педагогической, научно-методической литературы по проблеме исследования; изучение медико-педагогической документации; комплексное обследование детей; наблюдение; экспериментальная работа (констатирующий, обучающий эксперимент); статистическая обработка и сравнительный анализ данных исследования.

База исследования: ГКОУ СО «Михайловская школа-интернат» г. Михайловска.

Теоретическая значимость исследования – это повышение опыта работы по формированию интонационных умений младших школьников с дизартрией как важного элемента системы речи.

Практическая значимость исследования: игры, упражнения, задания и конспекты занятий, созданные, систематизированные и проверенные на практике, могут быть полезны в работе логопедов специализированных образовательных учреждений.

Структура исследования: введение, теоретическая и экспериментальная части, заключение, список источников и литературы, приложения.

ГЛАВА 1. Теоретический анализ проблемы изучения интонационных умений в самостоятельной речи у младших школьников с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии

1.1 Основные компоненты интонационного оформления высказывания

Речь рассматривается как средство общения между людьми. С помощью речи человек передает и получает необходимую информацию. Для точной передачи смысла высказывания необходимо правильно использовать интонацию в речи. Поэтому, при развитии речи у детей следует также обязательно формировать интонационные умения.

Интонация состоит из нескольких компонентов. К ним относятся мелодика, темп, тембр, ритм, паузы и логическое ударение. Рассмотрим их по порядку [48, с. 12].

Мелодику речи определяют как модуляцию высоты тона при произнесении высказывания. Данная модуляция тона должна быть связана с содержанием и смыслом фразы. Если в речи присутствует избыточное количество мелодики, то это может помешать восприятию информации. Выделяют три вида мелодики: восклицательную, которая указывает на повышенное эмоциональное состояние говорящего; вопросительную, которая характеризуется повышением голоса на смысловом центре вопроса; повествовательную, для которой характерно понижение голоса на последнем ударном слоге [18].

Важным компонентом интонации является темп. Темп определяют как скорость речи. Он может изменяться в зависимости от эмоционального состояния говорящего и смысла высказывания. От того, является ли темп речи быстрым или замедленным, будет зависеть артикуляционная напряженность речи и ее четкость [26].

Специфическим интонационным компонентом является тембр. Тембр – это индивидуальная окраска голоса. Нет двух людей, имеющих одинаковый тембр, – у каждого человека он разный [26].

Следующий компонент – сила голоса. Это умение воспроизводить голос негромко, средне и высоко. Сила голоса зависит от частоты сокращений голосовых связок и от величины резонатора. Громкость определяется хорошей работой дыхательного аппарата, артикуляцией, отсутствием ненужного мышечного напряжения. При нарушении силы голоса, голос становится тихим либо слишком высоким [38].

От силы голоса во многом зависит его громкость. Однако сила голоса является объективной единицей, а громкость – субъективной, т. е. она связана с восприятием звука отдельным человеком. Громкостью голоса можно управлять, ее возможно менять в зависимости от разных ситуаций общения. Изменение громкости голоса является одним из средств выразительности речи [6].

Высота голоса является физиологическим качеством голоса и изменяется в зависимости от напряжения голосовых связок и частотой их сокращений. Высота голоса характеризуется организованным дыханием и интенсивной работой резонаторов, которые усиливают звук. При нарушениях высоты голоса он характеризуется монотонностью, невыразительностью, дрожанием, немодулированностью [24].

Изменение голоса по силе, высоте, тембру и длительности определяется как модуляция голоса [24].

Необходимым компонентом интонации считается ритм, т.е. равномерное чередование ускорения и замедленности, напряжения и слабости, длины и краткости в воспроизведении речи [26].

Важным компонентом интонации являются паузы. Они важны, так как разрывают поток речи, тем самым упрощая ее восприятие на слух. Интонационно-логические паузы отделяют один речевой такт от другого, помогают понять их смысл. Если в речи не делать логической паузы, получается сплошной текст, в котором сложно различить, какие слова в предложении по смыслу связаны между собой и объединяются интонационно [18]. Различают логическую паузу (смысловую), которая полностью определяется синтакси-

сом, и ритмическую паузу, которая не зависит от синтаксиса и определяется лишь ритмическим импульсом. Логическая пауза встречается в любой речи, а ритмическая – только в стихотворной. Длина пауз и их расположение в речи во многом определяют ритмико-мелодическую сторону интонации [24].

И, наконец, ещё одним немаловажным интонационным средством является логическое ударение. Это выделение наиболее важного слова в ряду остальных для передачи точного смысла предложения. Логическое ударение – это смысловое ударение, которое максимально акцентируется, четко выделяется интонационно и имеет большую высоту тона по сравнению с обычным словесным ударением. Средствами выделения логического ударения являются: повышение или понижение тона на ударном слоге выделенного слова и увеличение продолжительности, которое достигается более напряженной артикуляцией ударного слога [24].

Итак, немаловажную роль в коммуникации выполняет интонация, поскольку она является средством передачи смысла высказывания, его точности и дифференцированности информации. Без интонационного выделения высказывания воспринимались бы как неправильные, незаконченные. Обучающиеся, усваивая русский язык, должны овладеть интонационными компонентами, научиться по ним узнавать разные по значению высказывания других людей, а также научиться применять их с теми же целями, т.е. использовать их как средства языка.

1.2 Психолого-педагогическая характеристика младших школьников с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии

Самым распространенным нарушением речи среди младших школьников является дизартрия, нарушение произносительной стороны речи, обусловленное недостаточной иннервацией мышц речевого аппарата (органическое поражение ЦНС) [16].

Речь при дизартрии имеет расстройства просодической стороны: замедленный темп речи, смазанное звукопроизношение («каша во рту»), бедная интонационно-мелодическая сторона [32].

Причинами дизартрии могут служить патологическая беременность, родовая травма, поражение мозга в послеродовом периоде.

Выделяют несколько клинических форм дизартрии в зависимости от места локализации и тяжести поражения.

В зависимости от места локализации различают корковую, подкорковую, мозжечковую, псевдобульбарную и бульбарную дизартрию.

При корковой дизартрии поражены нижние отделы постцентральной области левого полушария. Наступает кинестетическая апраксия (расстройство целенаправленных движений). С трудом вырабатываются устойчивые артикуляционные стереотипы. Звукопроизношение неустойчивое, нестабильное. При обследовании ярко проявляется поиск артикуляции.

Главным признаком подкорковой дизартрии является грубое нарушение мышечного тонуса, т. к. именно в подкорке заложены образования, отвечающие за мышечный тонус.

При мозжечковой дизартрии страдает координация, синхронность, размах, сила движения. Речь скандированная, разорванная с неожиданными выпадами. Мышечный тонус снижен.

При псевдобульбарной дизартрии поражены черепно-мозговые нервы, идущие от коры головного мозга к ядрам, которые расположены в стволе мозга. В случае поражения лицевого нерва лицо амимичное, наблюдается значительная асимметрия (одна бровь выше другой, уголки губ на разном уровне, носогубная складка сглажена, рот приоткрыт). При поражении тройничного нерва (нижняя ветка) нарушается иннервация нижней челюсти, челюсть отвисает, затруднено жевание, появляется саливация, речь приобретает неприятный хлюпающий призвук. Если поражен подъязычный нерв, невозможно без механической помощи выполнить многие артикуляционные движения, снижается амплитуда движений, увеличено время на включение

движения, увеличен латентный период, нет длительного удержания позы. В случае, если поражен языкоглоточный нерв, то ребенок плохо глотает, глотает большими глотками, усиливается саливация, появляется назализация. При поражении блуждающего нерва, который иннервирует мягкое небо, мышцы гортани и частично дыхательные мышцы, наблюдается нарушение голоса (голос слабый), невыразительное дыхание (дыхание поверхностное, шумное, истощаемое); мышечный тонус чаще повышен.

При бульбарной дизартрии, которая встречается крайне редко, поражены сами ядра в стволе мозга. Симптоматика такая же, как и при псевдобульбарной дизартрии, но выражена в более тяжелой степени.

По степени тяжести дизартрию подразделяют на три вида. Первый вид – анартрия. при которой присутствует вся неврология, симптоматика выражена в тяжелой степени, речь практически невозможна. Чаще это степень встречается при бульбарной дизартрии, хотя может быть и при всех других клинических формах, кроме корковой. Выделяют также среднюю и легкую степень тяжести, которые могут быть при любой форме, однако легкая степень отсутствует у бульбарной дизартрии [32].

Остановимся подробно на психолого-педагогических особенностях младших школьников с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии.

Моторная сфера младших школьников с лёгкой степенью псевдобульбарной дизартрии характеризуется замедленными, неловкими, скованными движениями. Однако все двигательные патологические симптомы при данной форме дизартрии проявляются неотчетливо. Наиболее заметно моторные нарушения обнаруживаются при выполнении сложных двигательных заданий, которые требуют четкого управления движениями. У младших школьников с данной формой дизартрии также имеются патологические симптомы в артикуляционном, дыхательном и голосовом отделах речевого аппарата, небольшие нарушения высших психических функций (восприятие, внимание, память, мышление) и вегетативные расстройства (гиперсаливация).

Младшие школьники с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии не имеют грубых нарушений моторики артикуляционного аппарата. Трудности артикуляции вызваны медленными, недостаточно точными движениями языка и губ.

Произношение у обучающихся нарушено вследствие недостаточно четкой артикуляционной моторики. Речь замедлена, звуки смазаны. Затруднение вызывает произношение сложных звуков: *ж, ш, р, ц, ч*. Звонкие звуки произносятся тихо. Трудны для произношения мягкие звуки.

При легкой степени псевдобульбарной дизартрии, несмотря на неправильное произношение звуков, контур слова, т.е. число слогов и ударение в слове, сохраняется без изменений. Нарушение моторики артикуляционного аппарата влечет за собой нарушение восприятия речевых звуков. Проявляются трудности в звуковом анализе, что, в свою очередь, влияет на овладение младшими школьниками грамотой.

В письменной речи младшие школьники с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии часто неверно используют предлоги, неправильно согласуют слова в предложении, выпускают члены предложения и служебные слова, неправильно строят само предложение. Некоторые младшие школьники с трудом выполняют даже простые изложения. Эти ошибки обусловлены особенностями овладения устной речью, грамматикой и лексикой при легкой степени псевдобульбарной дизартрии.

При чтении младшие школьники с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии испытывают затруднения из-за недостаточной подвижности артикуляционного аппарата. Им сложно переключаться от одного звука к другому. Как правило, они читают по слогам и без интонации

Итак, структура речевого дефекта у младших школьников с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии характеризуется наличием разнообразных нарушений фонетической стороны речи. Расстройство фонетического уровня речи, составляющего основу языковой системы, в свою очередь приводит к расстройству других, более высоких уровней. Так, нарушения вос-

приятия и воспроизведения интонации в различной степени присущи младшим школьникам с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии.

1.3 Характеристика интонационных умений младших школьников с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии

Среди нарушений при легкой степени псевдобульбарной дизартрии помимо нарушения звукопроизношения и фонематического слуха наблюдаются интонационные нарушения: речь обучающихся с дизартрией маловыразительна, монотонна, тембр чаще низкий, голос тихий, темп речи замедленный или ускоренный. Причины данных расстройств могут заключаться в легких нарушениях иннервации артикуляционного, дыхательного и голосового аппарата [2].

Л. В. Лопатина отмечает, что фонетическая сторона речи представляет собой тесную взаимосвязь основных ее компонентов: звукопроизношения и интонации. Различные интонационные средства оформления высказывания такие, как темп, ритм, ударение, тесно взаимодействуют, определяя, как смысловое содержание, так и отношение говорящего к содержанию. У обучающихся с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии нарушения интонации оказывают влияние на разборчивость, внятность, эмоциональное содержание речи [28].

В работах Е. М. Мастюковой, направленных на изучение речи обучающихся с дизартрией, отмечаются нарушения у них темпа речи, также затруднения в использовании динамического, ритмического и мелодического ударений [30]. Наиболее трудными для обучающихся с дизартрией оказываются задания на преобразование предложений в вопросительные, на выразительное чтение предложений различных интонационных типов [41].

Интонационно-выразительная окраска речи обучающихся с дизартрией нарушена. Это отражается на голосе: он либо очень тихий, либо очень громкий; с трудом удаются изменения голоса по высоте и силе (обучающиеся не

могут произнести звуки высоким и низким голосом при имитации голоса животных). Тембр речи нарушается и возникает назальный оттенок. Темп речи чаще ускорен [5]. У некоторых обучающихся отмечается вдох с придыханием, с поднятием плеч. Обычно отмечается верхнегрудное дыхание. Речевой выдох при этом ослаблен. У некоторых обучающихся речевой выдох укорочен, и они говорят на вдохе – в этом случае речь становится захлебывающейся. При рассказывании стихотворения речь обучающегося монотонна, постепенно становится менее разборчивой, голос угасает. Речь обучающихся невыразительная, дикция нечеткая. Наблюдаются нарушения формирования интонационной структуры предложения, при этом более нарушенным является процесс распознавания интонационных структур на слух, чем процесс самостоятельного воспроизведения [39].

Исследование различных интонационных средств показывает, что сначала нарушается восприятие и распознавание интонационных структур на слух. У многих обучающихся с дизартрией есть затруднения при восприятии ритма изолированных и акцентированных ударов. Воспроизведение ритмов также удается с трудом. Большинство обучающихся с дизартрией не способны выполнить задания на восприятие и воспроизведение интонаций, в этом им требуется помощь педагога. Обучающиеся не замечают свои ошибки при восприятии и воспроизведении интонаций. Задания на изменение тона высказывания на материале одной и той же фразы, также не удаются. Могут быть очень сложными для выполнения задания на выделение логического ударения. Обучающиеся с дизартрией не могут выделять определенное слово в предложении [15]. При восприятии фразы на слух с выделенным логическим ударением обучающиеся чаще всего не могут определить выделенное слово. При изменении голоса по высоте и силе также возникают трудности. Обучающиеся не могут интонировано воспроизводить мелодии (на материале гласных) сверху вниз и снизу-вверх. В некоторых случаях не удается изменить силу голоса. Диапазон голоса у обучающихся с дизартрией сужается [23].

Многие исследователи оценивают интонационную сторону речи обучающихся с дизартрией как эмоционально неяркую, монотонную. При увеличении речевой нагрузки внятность речи снижается. Голос обучающихся оценивается как слабый, немелодичный, монотонный, глухой, хриплый, тусклый, сдавленный, прерывистый, напряженный, слабомодулированный, назализованный. Эти симптомы проявляются при легкой степени псевдобульбарной дизартрии по-разному и в разной степени выраженности.

Таким образом, исследования подтверждают неоднородность и вариативность нарушений интонации у младших школьников с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии. Вместе с тем обнаружена зависимость интонационной стороны речи и выраженности речевого дефекта.

Выводы по 1 главе:

1. Интонация является необходимой для полноценной передачи информации, ей следует уделять такое же внимание, как и развитию речи.
2. В случае нарушения формирования интонационной стороны речи у обучающихся могут проявиться трудности в коммуникативной деятельности.
3. У младших школьников с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии проявляется неврологическая симптоматика, нарушение памяти, моторики, интонационной стороны речи, низкий уровень развития звукопроизношения.
4. Интонационно-выразительная окраска речи младших школьников с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии резко снижена. Страдают голосовые модуляции по высоте и силе, ослаблен речевой выдох. Нарушается тембр речи и появляется назальный оттенок. Темп речи ускорен.

ГЛАВА 2. Характеристика интонационных умений младших школьников с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии на основании результатов констатирующего эксперимента

2.1 Организация и методики логопедического обследования интонационных умений младших школьников с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии

Констатирующий эксперимент проводился на базе ГКОУ СО «Михайловская школа-интернат» г. Михайловска в январе-марте 2018 года. Было обследовано 10 детей в возрасте 7-11 лет. Отбор младших школьников проводился на основании результатов наблюдения за речью во время их деятельности и по рекомендации логопеда. Отобранные обучающиеся имели логопедическое заключение ПМПК СНР (III уровень), псевдобульбарная дизартрия.

В ходе обследования использовались методики исследования мелодико-интонационных компонентов речи у младших школьников с дизартрией, разработанные Н. М. Трубниковой, Е. Э. Артемовой и Е. Ф. Архиповой.

Цель констатирующего эксперимента состоит в определении уровня сформированности мелодико-интонационной стороны речи у младших школьников с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии для дальнейшего планирования и осуществления коррекционной работы.

На начальном этапе констатирующего эксперимента была отобрана группа младших школьников с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии для участия в эксперименте и определена методика обследования.

Затем были изучены особенности интонационных умений у отобранных обучающихся.

На заключительном этапе констатирующего эксперимента был проведен количественный и качественный анализ полученных данных.

Исследование проводилось по следующим направлениям:

Обследование мелодико-интонационной стороны речи:

- воспроизведения ритма;
- восприятия интонации;
- воспроизведения интонации;
- восприятия логического ударения;
- воспроизведения логического ударения;
- модуляций голоса по высоте;
- модуляций голоса по силе;
- восприятия тембра;
- воспроизведения тембра.

Результаты, которые были полученные в ходе констатирующего эксперимента, мы проанализировали по количественным и качественным показателям. Для анализа мы использовали четырехбалльную систему оценки качества выполнения задания младшими школьниками.

Методика обследования, речевой материал и система оценки результатов представлена в приложении.

2.2 Характеристика нарушений интонационных умений младших школьников с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии на основании анализа результатов констатирующего эксперимента

Анализ результатов воспроизведения ритма

Анализ по воспроизведению ритма (рис. 1) показал, что с воспроизведением простых ударов и с самостоятельным записыванием ударов обучающиеся лучше справились, чем с остальными заданиями. Средний балл составил 2,7.

В задании на воспроизведении простых ударов 7 из 10 обследуемых справились с заданием и верно повторяли заданный им ритмический ряд. 3 из 10 верно отстукивали удары, состоящие из 2 и 3 ритмических ударов, однако при отстукивании рядов из 3 ритмических ударов путались и часто вместо 3

ударов выполняли 4 или 5, так же и при воспроизведении длинных ритмических рядов.

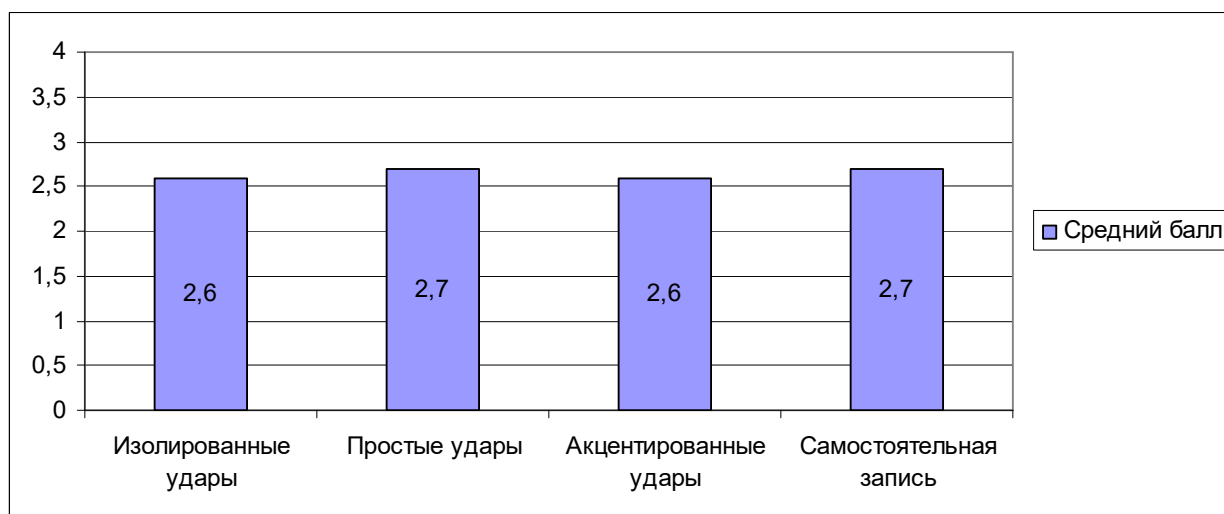


Рис. 1. Качественные показатели правильности выполнения заданий на воспроизведение ритма

При самостоятельной записи на слух громких и тихих ударов верно их смогли записать 7 из 10 обследуемых, 3 из 10 допускали при записи ошибки, но при повторении ударов все записывали верно.

С заданием на воспроизведение изолированных ударов и воспроизведение акцентированных ударов не допустили ошибок 6 из 10 обследуемых. Средний балл - 2,6. В воспроизведении изолированных ударов четверо путались при повторении ударов, вместо 3 отстукивали 4, при повторении из 2 ударов и ритмических рядов из 2 затруднений не было.

При определении акцентированных ударов у пятерых возникали трудности при воспроизведении сложных ударов. При чередовании громких и тихих ударов ошибались с количеством акцентированных ударов при воспроизведении (вместо одного тихого - 2 тихих удара или пропускали какой-либо удар).

Количественный анализ (рис. 2) по всем заданиям позволил выявить, что:

-успешно справились со всеми заданиями 40% (4 из 10), их средний балл составил 3 балла.

-справились с заданиями на среднем уровне 60% (6 из 10), их балл составил от 2 до 3

-справились с заданиями ниже среднего или вообще не справились 0% (0 из 10).

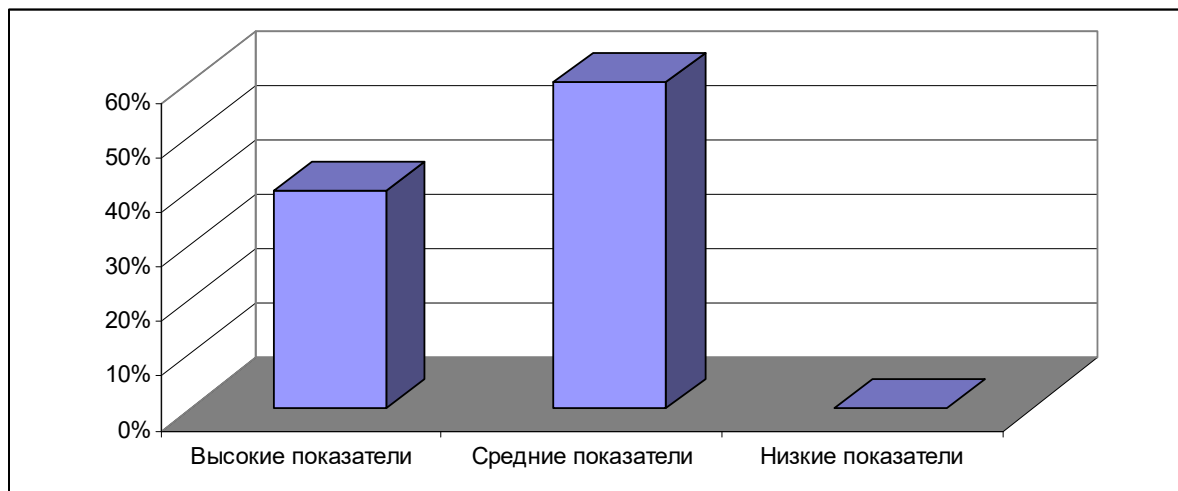


Рис. 2 Количественные показатели правильности выполнения заданий на воспроизведение ритма

Анализ результатов восприятия интонации

Среди предложенных обучающимся проб по восприятию интонаций были те, которые вызывали незначительные трудности, а были те, которые были очень затруднительны (рис.3).

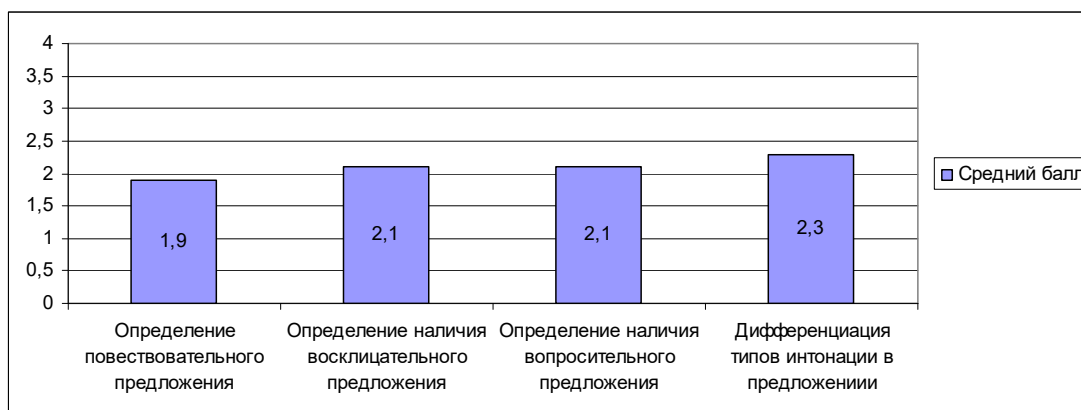


Рис. 3. Качественные показатели правильности выполнения заданий на восприятие интонации

Так, самой сложной оказалась проба на определение наличия повествовательного предложения. Средний балл по этому заданию составил 1,9. 3 из 10 обследуемых справились только с помощью логопеда. Еще 5 из 10 опре-

деляли повествовательное предложение по интонации с ошибками, но после исправлялись.

У задания на определение вопросительного и восклицательного предложения оказался одинаковый средний балл 2,1. Были те, кто справились с 2 и 3 заданием, а были и те, кто допускали незначительные ошибки в одном из заданий и при повторении исправлялись.

Более успешно обследуемые справились с заданием по отличию двух предложений друг от друга по интонации. Средний балл этого задания составил 2,3, 5 из 10 смогли верно определить по интонации, 3 из 10 выполнили задание с ошибками.

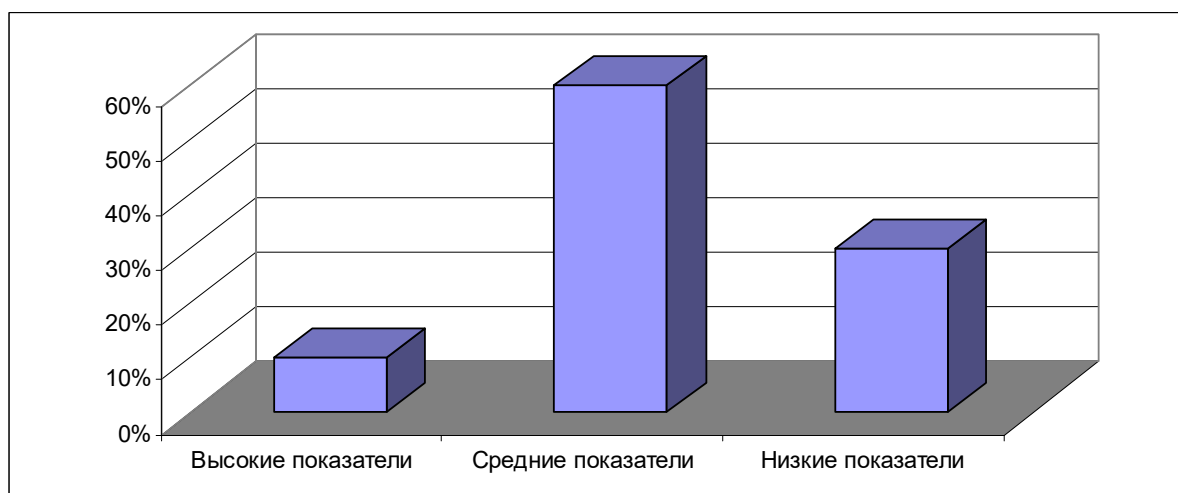


Рис. 4. Количественные показатели правильности выполнения заданий на восприятие интонации

Количественный анализ (рис. 4) по всем заданиям позволил выявить, что:

- успешно справились со всеми заданиями 10% (1 из 10), их средний балл составил 3 балла.

- справились с заданиями на среднем уровне 60% (6 из 10), их балл составил от 2 до 3.

- справились с заданиями ниже среднего или вообще не справились 30% (3 из 10).

Анализ результатов воспроизведения интонации.

При проведении исследования по воспроизведению интонации самым сложным оказалось задание на самостоятельное воспроизведение интонации повествовательного, вопросительного, восклицательного предложений без образца логопеда (рис. 5). Средний балл задания составил 0,8. С заданием 8 из 10 обследуемых без помощи логопеда не справились.

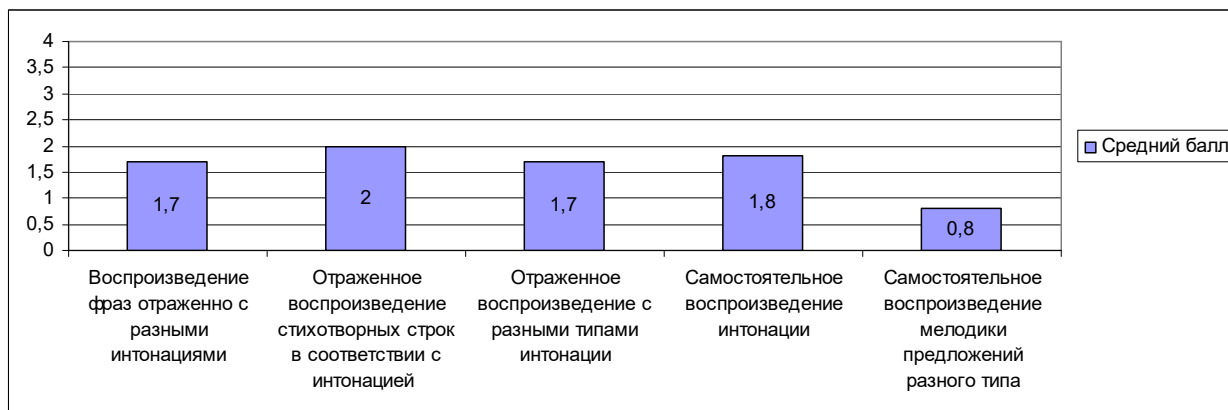


Рис. 5. Качественные показатели правильности выполнения заданий на воспроизведение интонации

Никто безошибочно не выполнил ни одно из заданий по воспроизведению интонации, средний балл выполнения заданий составил от 1 до 2. Это указывает на необходимость обратить внимание при составлении программы коррекционной работы на формирование воспроизведения интонации.

Количественный анализ (рис. 6) по всем заданиям позволил выявить, что:

-успешно справились со всеми заданиями 0% (0 из 10), их средний балл составил 3.

-справились с заданиями на среднем уровне 0% (0 из 10), их балл составил от 2 до 3

-справились с заданиями ниже среднего или вообще не справились 100% детей (10 из 10).

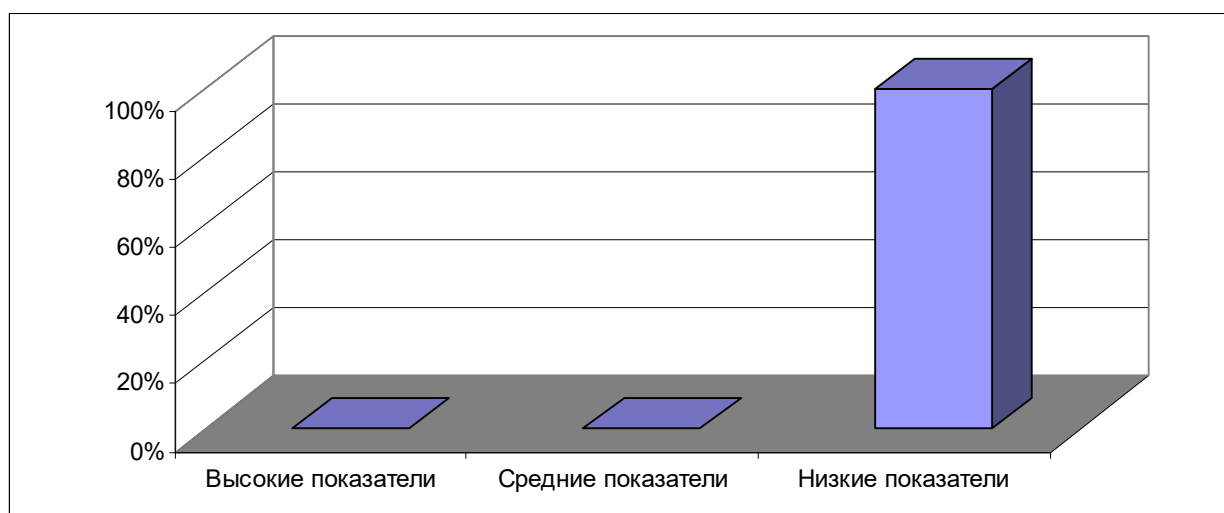


Рис. 6. Количественные показатели правильности выполнения заданий на воспроизведение интонации

Анализ результатов восприятия логического ударения

Самый высокий балл – 1,8 получили пробы на предъявление нужной картинки, выделенной интонационно в вопросительном предложении. 8 обследуемых из 10 выполнили задание с ошибками (рис. 7).

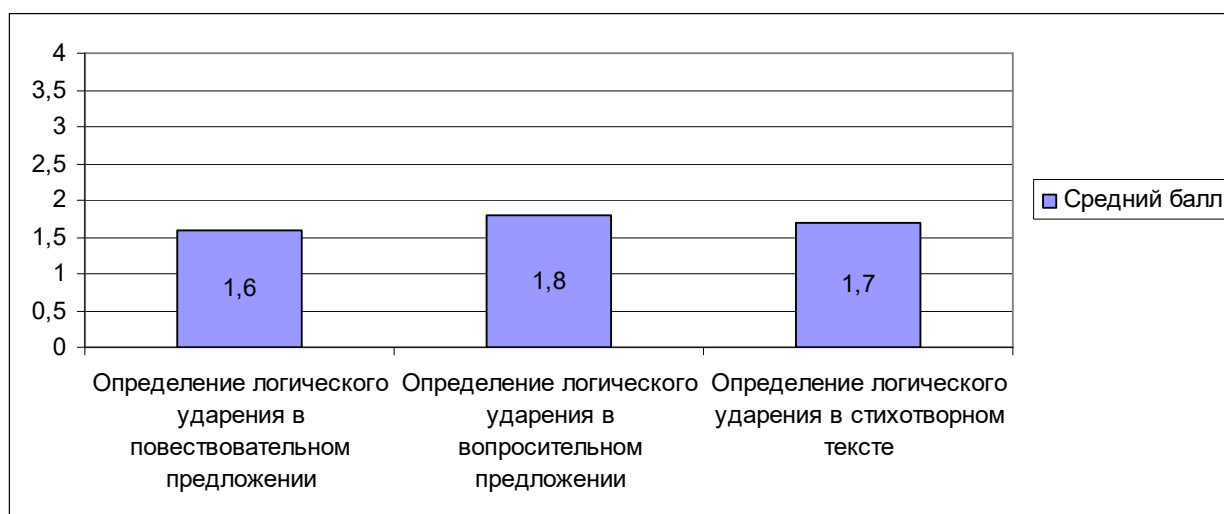


Рис. 7. Качественные показатели правильности выполнения заданий на восприятие логического ударения

Наименьший балл получило задание на выделение из повествовательного предложения нужного слова, выделенного логопедом интонационно. Средний балл задания 1,6. 5 из 10 справилось с заданием, однако, 5 из 10 не справились.

Количественный анализ (рис. 8) по всем заданиям позволил выявить, что:

-успешно справились со всеми заданиями 0% (0 из 10), их средний балл составил 3.

-справились с заданиями на среднем уровне 40% (4 из 10), их балл составил от 2 до 3.

-справились с заданиями ниже среднего или вообще не справились 60% (6 из 10).

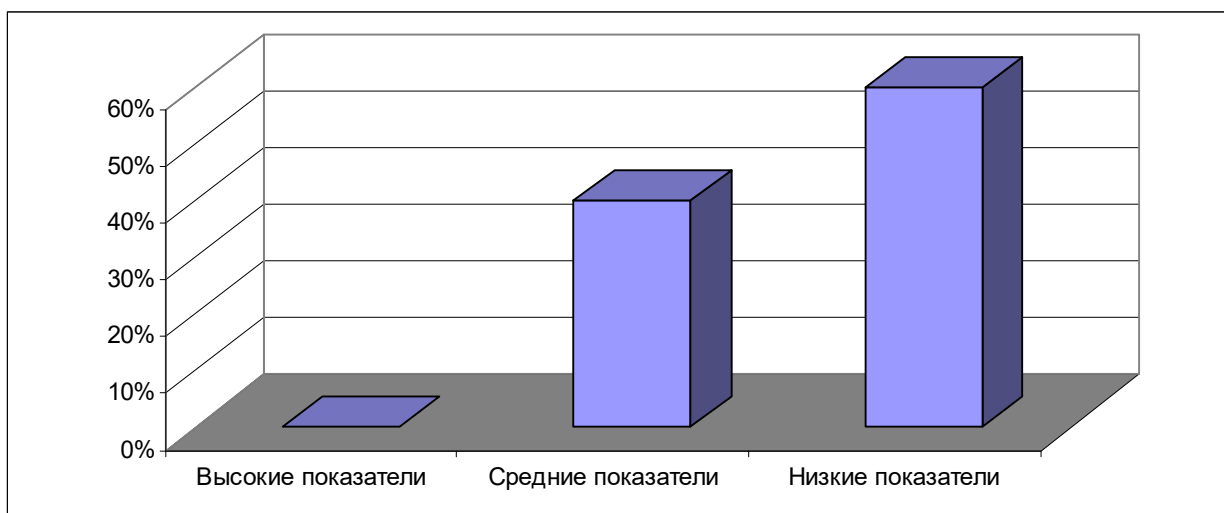


Рис. 8. Количественные показатели правильности выполнения заданий на восприятие логического ударения

Анализ результатов воспроизведения логического ударения

При исследовании воспроизведения логического ударения ни один обследуемый безошибочно задания не выполнил (рис. 9).

При задании на повторение за логопедом у обследуемых возникали трудности при расстановке логического ударения. Средний балл выполнения составил 1,5. 5 из 10 обследуемых справились с пробой, но допускали ошибки, неправильно выделив слова 1-2 предложений.

5 из 10 справились только с помощью логопеда. После того, как логопед интонационно выделил 2 раза слово в предложении и акцентировал на этом слове внимание, обучающиеся смогли понять выделенное слово.

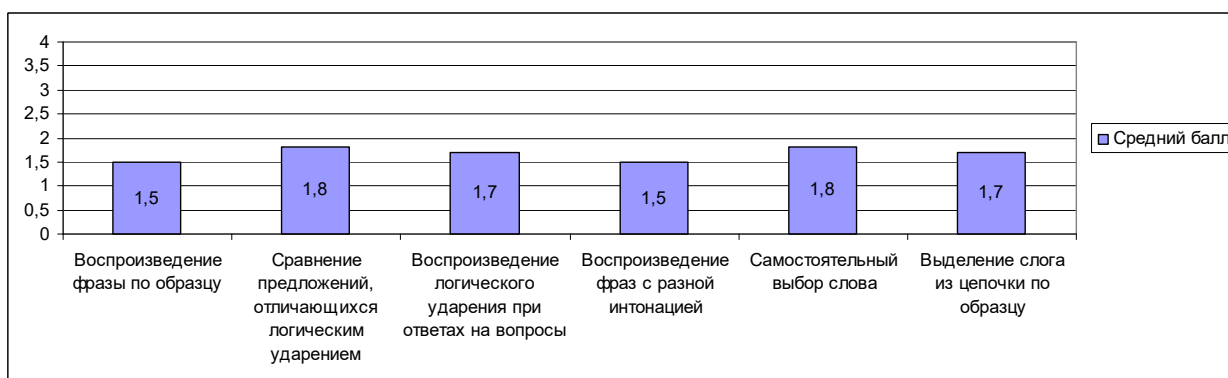


Рис. 9. Качественные показатели правильности выполнения заданий на воспроизведение логического ударения

то же самое наблюдалось и с заданием повторить за логопедом 2 одинаковых предложения, но с разным логическим ударением, хотя с этим заданием дети справились лучше, только 2 из 10 детей испытывали затруднения, и им потребовалось объяснить, где находится логическое ударение в предложениях, 8 из 10 справились с заданием, допуская незначительные ошибки.

Все последующие задания на воспроизведение логического ударения свидетельствовали о неумении детей выделять наиболее важное по смыслу слово.

Количественный анализ (рис. 10) по всем заданиям позволил выявить, что:

-успешно справились со всеми заданиями 0% (0 из 10), их средний балл составил 3.

-справились с заданиями на среднем уровне 40% (4 из 10), их балл составил от 2 до 3

-справились с заданиями ниже среднего или вообще не справились 60% (6 из 10).

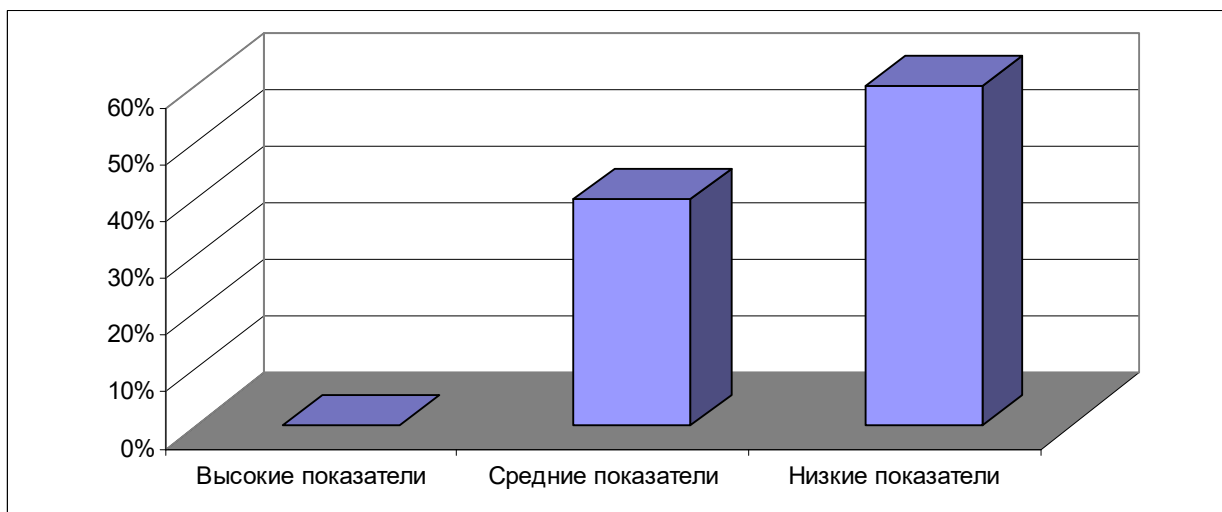


Рис. 10. Количественные показатели правильности выполнения заданий на воспроизведение логического удара

Анализ результатов обследования модуляций голоса по высоте

При исследовании модуляции голоса по высоте справились 10 человек из 10. Средний балл составил 2,1. Многие смогли определить животное и показать карточку, но случались и ошибки (рис. 11).

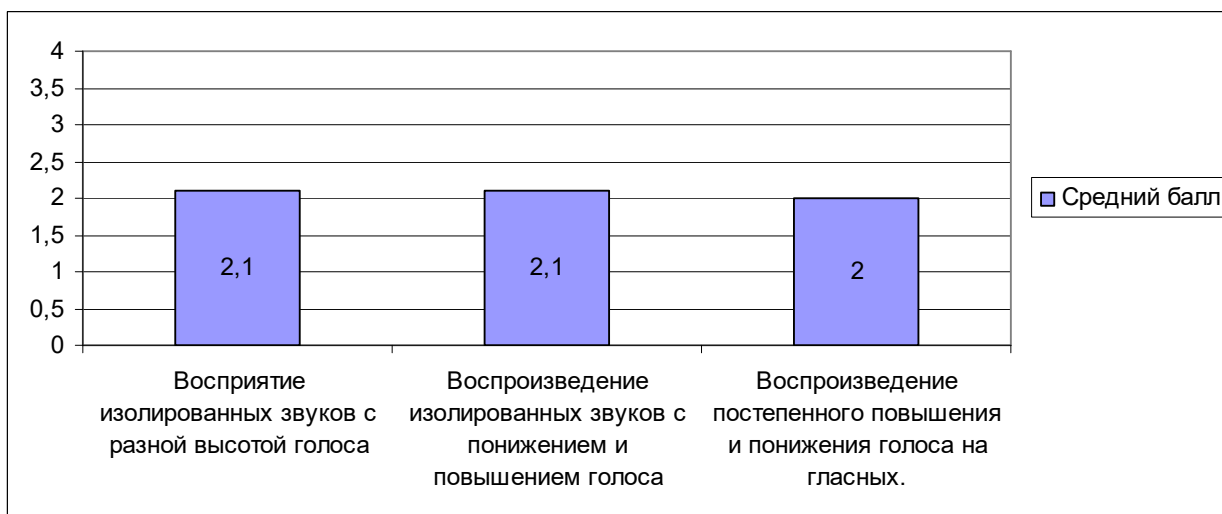


Рис. 11. Качественные показатели правильности выполнения заданий на модуляцию голоса по высоте

С заданием показать голосом большой или маленький предмет справились все обследуемые.

При понижении и повышении высоты голоса все обследуемые смогли пропеть гласные звуки высоко и низко.

Количественный анализ (рис. 12) по всем заданиям позволил выявить, что:

-успешно справились со всеми заданиями 0% (0 из 10) их средний балл составил 3.

-справились с заданиями на среднем уровне 80% (8 из 10), их балл составил от 2 до 3

-справились с заданиями ниже среднего или вообще не справились 20% детей (2 из 10).

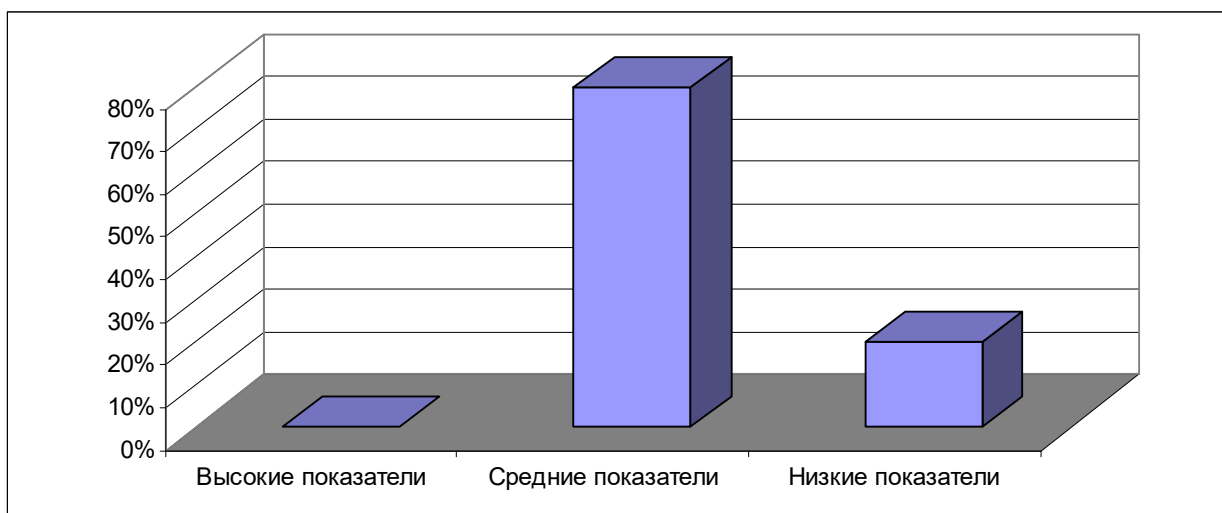


Рис. 12. Количественные показатели правильности выполнения заданий на модуляцию голоса по высоте

Анализ результатов обследования модуляций голоса по силе

С первым заданием на определение громкости предмета справились 5 из 10, так же и не справились 5 из 10. Средний балл задания составил 1,5 (рис. 13).

С заданием на самостоятельное произнесение голосом характерных звуков транспорта «близко-далеко» с трудом справились только 2 из 10, остальные справились успешно, но допускали ошибки. Средний балл задания составил 1,6. Большинство смогли произнести, как близко находится транспорт, гласными звуками, но могли принять звуки одного вида транспорта за звуки другого.

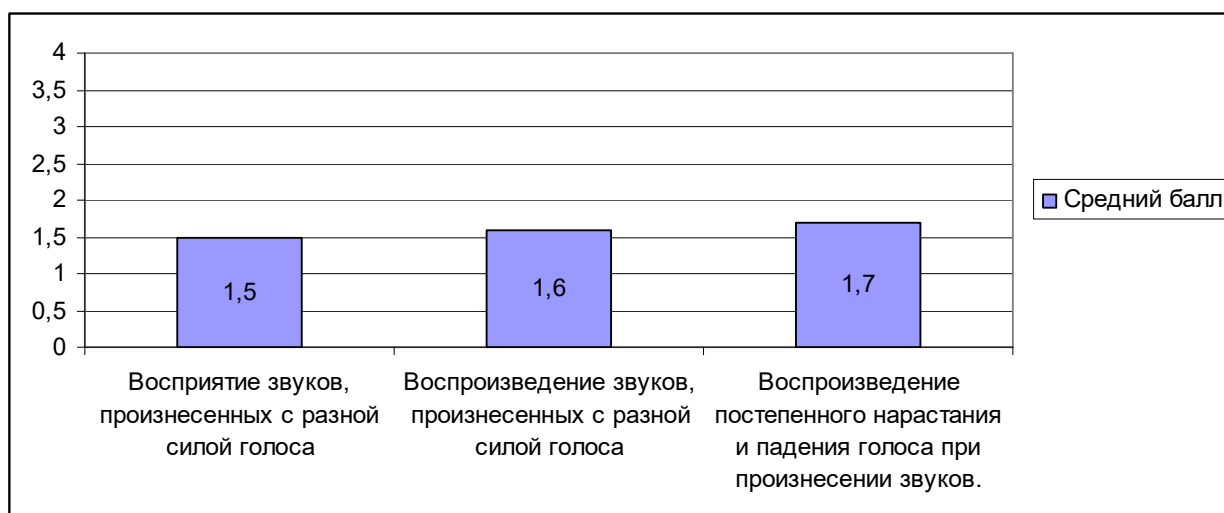


Рис. 13. Качественные показатели правильности выполнения заданий на модуляцию голоса по силе

Количественный анализ (рис. 14) по всем заданиям позволил выявить, что:

-успешно справились со всеми заданиями 0% (0 из 10), их средний балл составил 3.

-справились с заданиями на среднем уровне 40% (4 из 10), их балл составил от 2 до 3

-справились с заданиями ниже среднего или вообще не справились 60% (6 из 10).

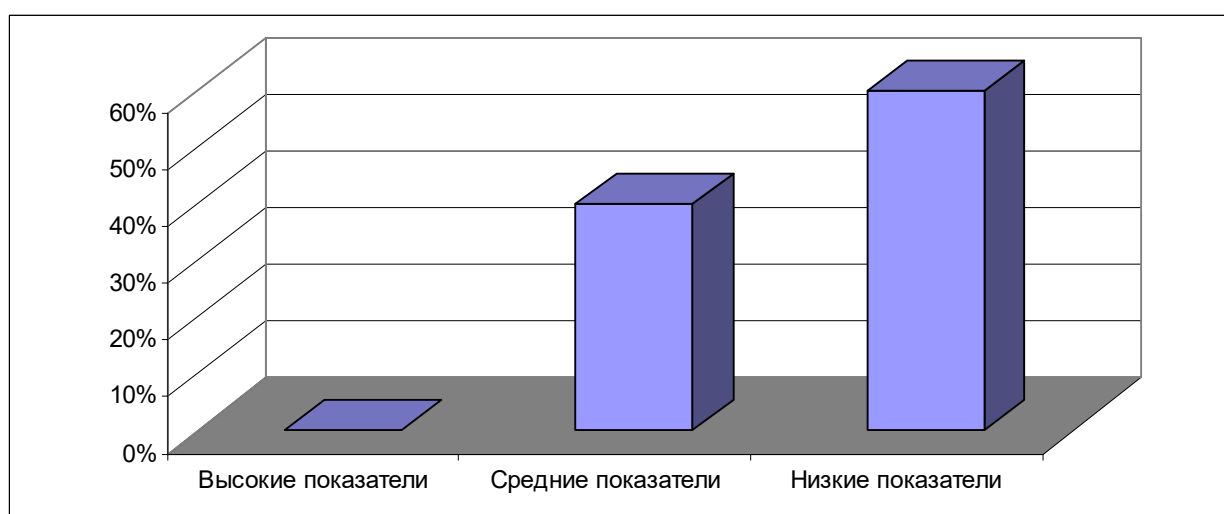


Рис. 14. Количественные показатели правильности выполнения заданий на модуляцию голоса по силе

Анализ результатов обследования восприятия тембра

Обследование восприятия тембра выявило, что обследуемые могут на слух различать тембр голоса по междометиям, по предложениям и по тембрам голосов людей (рис. 15).

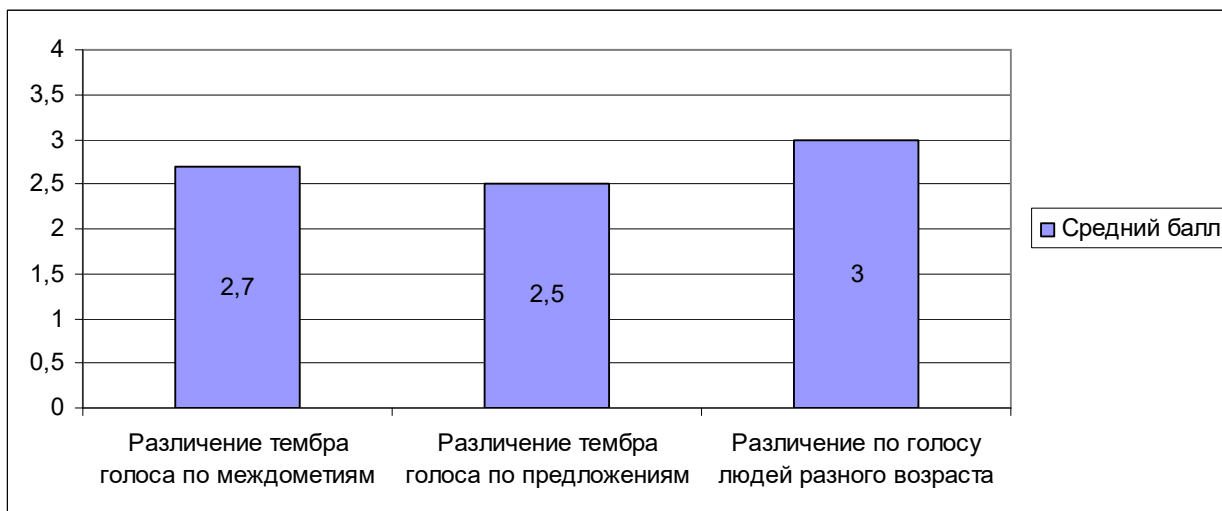


Рис. 15. Качественные показатели правильности выполнения заданий на восприятие тембра голоса

Средний балл при различении тембра голоса по междометиям составил 2,7 балла. 5 из 10 справились на 2 балла, эмоции понимали верно, но по картинке определили неверно.

При исследовании различения тембра по предложениям 6 из 10 выполнили задания на 2 балла, они определяли тон верно, но при показе на картинке путались.

Определение голоса людей разного возраста не вызывало трудностей, все обследуемые правильно определили: женский, мужской, детский голос, голос бабушки, дедушки.

Количественный анализ (рис. 16) по всем заданиям позволил выявить, что:

-успешно справились со всеми заданиями 40% (4 из 10), их средний балл составил 3-4.

-справились с заданиями на среднем уровне 60% (6 из 10), их балл составил от 2 до 3.

-справились с заданиями ниже среднего или вообще не справились 0% (0 из 10).

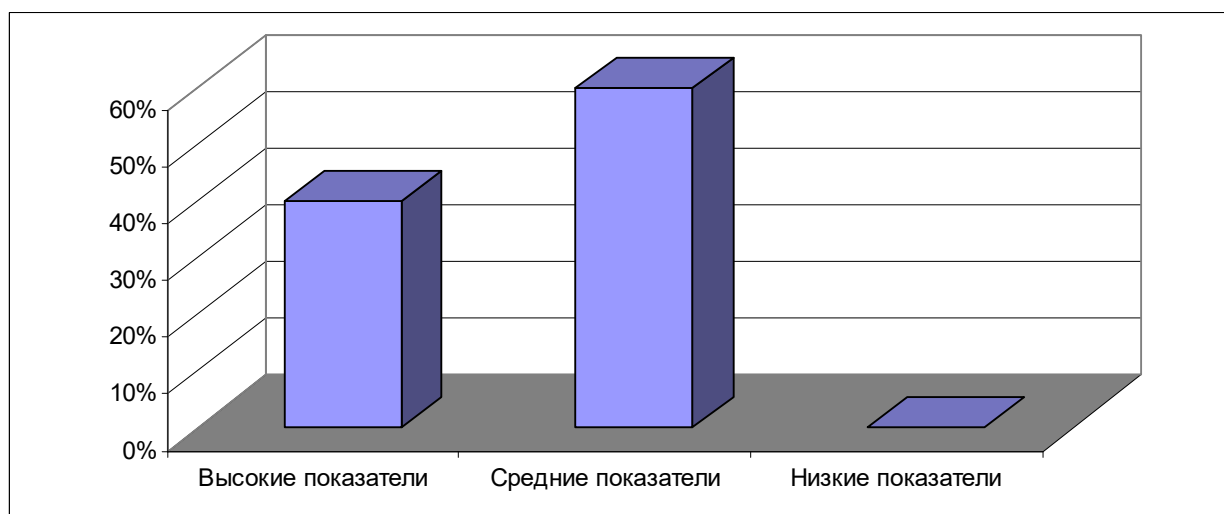


Рис. 16. Количественные показатели правильности выполнения заданий на восприятие тембра голоса

Анализ результатов обследования воспроизведения тембра голоса

С соотнесением ситуации на картинке и воспроизведением нужной эмоции без ошибок справились 2 из 10 (рис. 17).

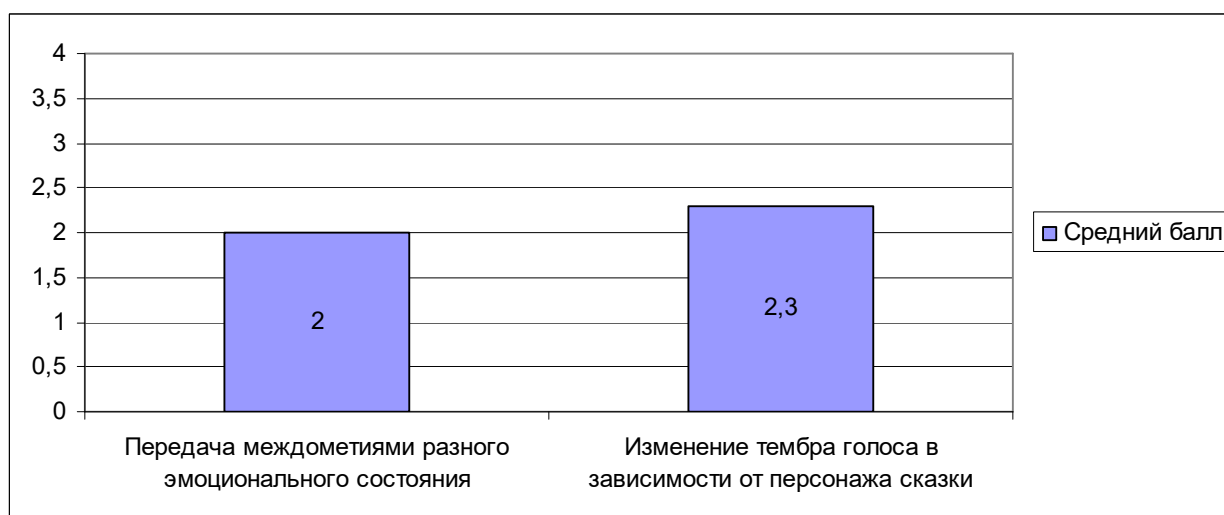


Рис. 17. Качественные показатели правильности выполнения заданий на воспроизведение тембра голоса

С изменением тембра голоса в зависимости от интонации персонажей безошибочно справились 3 человека, они правильно передали тембр голоса в зависимости от того, какому персонажу сказки подражали. У 5 из 10 обслед-

дующих отмечались некоторые изменения окраски голоса, но недостаточно выразительные и не совсем правильные (неточная передача голоса зайца, волка).

Количественный анализ (рис. 18) по всем заданиям позволил выявить, что:

-успешно справились со всеми заданиями 0% (0 из 10) их средний балл составил 3-4.

-справились с заданиями на среднем уровне 80% (8 из 10), их балл составил от 2 до 3.

-справились с заданиями ниже среднего или вообще не справились 20% (2 из 10).

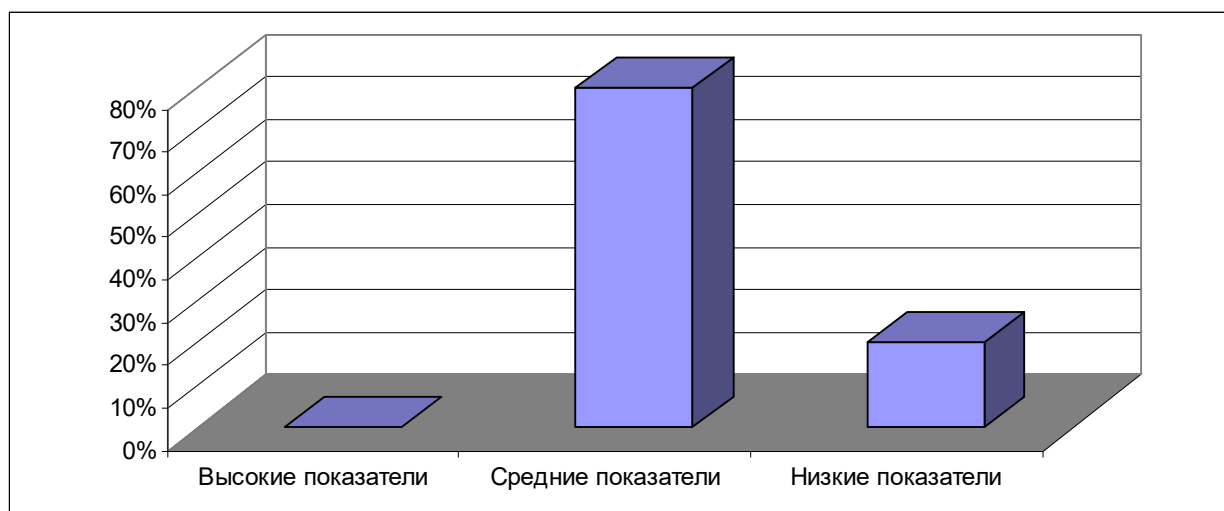


Рис. 18. Количественные показатели правильности выполнения заданий на воспроизведение тембра голоса

Выводы по 2 главе:

1. В ходе констатирующего эксперимента у младших школьников с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии были выявлены нарушения мелодико-интонационной стороны речи, которые выражались в нарушении использования ударений, темпа, интонационной выразительности, тембра речи. В речи испытуемых наблюдалась нечеткая дикция, монотонность, невыразительность.

2. Больше всего нарушений у обследуемых проявлялось в воспроизведении и восприятии интонации, логического ударения, в модуляции голоса по силе и высоте.

3. Наименее выраженные нарушения проявились в восприятии и воспроизведении ритма, восприятии тембра.

ГЛАВА 3 Логопедическая работа по формированию интонационных умений в самостоятельной речи младших школьников с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии

3.1 Теоретическое обоснование и принципы логопедической работы по формированию интонационных умений в самостоятельной речи младших школьников с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии

Констатирующий эксперимент показывает, что у младших школьников с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии недостаточно сформированы как восприятие, так и воспроизведение основных компонентов интонации. Формирование интонационных умений в самостоятельной речи является важной составляющей частью коррекционной работы по устранению проявлений легкой степени псевдобульбарной дизартрии.

Теоретической основой методики логопедической работы по формированию интонационных умений в самостоятельной речи младших школьников с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии послужили работы Е. Ф. Архиповой, Л. В. Лопатиной, Л. А. Поздняковой, Н. В. Серебряковой, Б. Б. Шевцовой. Ранее выявленные особенности восприятия и воспроизведения основных компонентов интонации младшими школьниками с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии также учитывались при создании методики.

В процессе экспериментального обучения логопедическая работа осуществлялась не над изолированными интонационными компонентами, а над комплексом мелодико-интонационных средств: основным тоном высказывания, темпом речи, громкостью и тембром голоса, что обеспечивало формирование интонации как целостной системы [28, с. 57].

Принимая во внимание то, что интонация усиливает и уточняет значение устного высказывания, в процессе логопедической работы по формированию интонационных умений основной акцент делался на смысловое наполнение высказывания [28, с. 57].

При определении хода и содержания логопедической работы мы также принимали во внимание особенности становления интонационной выразительности речи в онтогенезе. Существует определенную последовательность появления различных коммуникативных типов высказывания в самостоятельной речи детей. Так, сначала в речи формируется интонационная конструкция повествовательных, затем вопросительных и после этого восклицательных высказываний [42]. С учетом вышесказанного, работа по формированию интонационной выразительности речи в самостоятельной речи младших школьников с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии велась в направлении от восприятия и воспроизведения повествовательной к вопросительной и восклицательной интонации.

В ходе экспериментального обучения мы также принимали во внимание то, что интонационная выразительность речи базируется не только на правильном функционировании физиологических основ воспроизведения речи, но и на эмоциональном переживании [50].

В соответствии с вышесказанным, логопедическая работа включала в себя комплекс коррекционных мероприятий, которые были направлены на развитие речевого дыхания, громкости голоса, темпа речи, на формирование восприятия и воспроизведения основных интонационных типов, на развитие умений обучающихся передавать с помощью изменения тона высказывания определенные эмоции, чувства.

Логопедическая работа по формированию интонационных умений в самостоятельной речи младших школьников с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии осуществлялась с учетом следующих принципов.

1. Онтогенетический принцип.

Данный принцип подразумевает, что при разработке коррекционно-логопедической работы учитывается последовательность развития психических функций в онтогенезе.

2. Принцип комплексности.

Данный принцип подразумевает, что все навыки обучающихся,

имеющих речевые нарушения, принимаются во внимание.

3. Принцип взаимосвязи формирования речевых навыков и влияния речи на иные функции психики.

Данный принцип подразумевает изучение воздействия других психических процессов на речь с какими-либо нарушениями.

4. Принцип системно-структурного метода для устранения несовершенств речи.

Учитывает отношения между разными основами систем речи.

5. Принцип деятельностного подхода.

В соответствии с данным принципом, логопедическое воздействие представляет собой коррекционный процесс, в котором реализуются задачи обучения правильной речи.

3.2 Анализ программ по формированию интонационных умений в самостоятельной речи младших школьников с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии

В ходе исследования были рассмотрены программы формирования интонационной стороны речи детей с нарушением речи Е. Э. Артемовой, Л. В. Лопатиной, Л. А. Поздняковой и Т. В. Поповой.

Основная цель программы Е. Э. Артемовой [5] заключается в формировании и развитии мелодико-интонационной стороны речи и уровня слухового самоконтроля у детей с речевой патологией.

Согласно данной программе, коррекционная работа по развитию интонационной стороны речи проводится на индивидуальных, подгрупповых и фронтальных занятиях. Совместная работа логопеда, музыкального руководителя и воспитателя обеспечивает комплексный подход. Обучающие игры и специально отобранные упражнения на развитие слухового самоконтроля и формирование интонации входят в общую систему коррекционной работы и используются на занятиях по развитию речи,

изобразительной деятельности, физической культуре и на музыкальных занятиях. Применяются статические и динамические дыхательные упражнения, артикуляционная гимнастика, вокальные упражнения. Также используются игры на развитие слухового внимания, памяти, слухового самоконтроля. Задания постепенно усложняются. На заключительном этапе закрепляются полученные навыки интонационной выразительности в самостоятельной речи, в различных коммуникативных ситуациях.

Л. В. Лопатина и Л. А. Позднякова [28] в качестве основной цели коррекционной работы по преодолению нарушений интонационной выразительности речи у детей со стертой дизартрией выделяют формирование физиологических механизмов овладения интонацией и формирование интонационной выразительности речи как механизма проявления главного предназначения интонации.

В соответствии с их программой, логопедическая работа проводится поэтапно. На первом этапе формируются восприятие интонационной выразительности речи на слух. На втором – происходит формирование навыков воспроизведения интонационной выразительности речи. Для каждого этапа определяются необходимые приемы логопедической работы и предлагаются соответствующие упражнения.

При работе по развитию восприятия основного тона высказывания используются изображения различных ситуаций общения.

В программе уделяется большое внимание работе по формированию восприятия и воспроизведения логического ударения. Для этого дети анализируют различные высказывания, указывают на схеме предложения выделенное слово, выбирают правильный способ прочтения поговорок и пословиц.

Развитие понимания связи речевого тембра с содержанием высказывания производится на примере анализа басен и сказок.

Программа Т. В. Поповой [35] направлена на формирование интонационной выразительности речи у детей с дизартрией с использованием музыки

путем развития дыхания, темпа, ритма, а также развитие основных психических процессов, таких как восприятие, внимание и память.

Данная программа основана на связи интонации с музыкой. Музыка также оказывает положительное эмоциональное влияние на человека. Поэтому для обучения интонационным умениям, в соответствии с данной программой, на логопедических занятиях музыка используется как вспомогательный материал.

Обучение по данной программе осуществляется в два этапа.

На первом этапе осуществляется знакомство детей с основными компонентами интонации. Для данного этапа подобраны задания с музыкальным сопровождением. В процессе выполнения заданий соблюдается принцип постепенного повышения сложности.

На втором этапе логопедическая работа направлена на формирование у ребенка представления о выразительности речи. Материалом служит как стихотворная, так и прозаическая речь. В ходе работы дети должны пересказывать небольшие тексты, составлять рассказ по картине или серии картин, придумывать рассказы на заданную тему. На этом этапе также используется музыка, но теперь она служит для того, чтобы помочь понять роль интонации.

Все рассмотренные программы показали свою эффективность в ходе проведенных их составителями экспериментов.

3.3 Содержание логопедической работы по формированию интонационных умений в самостоятельной речи младших школьников с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии

Обучающий эксперимент проводился на базе ГКОУ СО «Михайловская школа-интернат» г. Михайловска в январе-марте 2018 г. В эксперименте приняли участие 10 детей в возрасте 7-11 лет с логопедическим заключением ПМПК СНР (III уровень), псевдобульбарная дизартрия. Контрольная и экс-

периментальная группы состояли из 5 обучающихся. Занятия в контрольной группе велись по традиционной программе. Занятия в экспериментальной группе проводились по программам Л. В. Лопатиной, Л. А. Поздняковой и Т. В. Поповой. Групповые и индивидуальные занятия проводились с экспериментальной группой дважды в неделю в течение шести недель. Всего с экспериментальной половиной обучающихся было проведено 12 групповых и 40 индивидуальных занятий.

Логопедическая работа, направленная на формирование интонационных умений в самостоятельной речи младших школьников с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии, осуществлялась поэтапно.

На первом этапе логопедической работы создавались предпосылки для дальнейшей работы. Основной целью этого этапа являлось формирование психофизиологических механизмов овладения интонационными средствами, которые используются для внешнего оформления высказывания.

На первом этапе стояли следующие задачи:

1. Коррекция нарушений дыхания и громкости голоса.
2. Коррекция нарушения темпа речи.

Основной целью второго этапа логопедической работы было формирование представлений об интонационной выразительности речи и развитие интонационных умений в самостоятельной речи.

На втором этапе решались следующие задачи:

1. Формирование навыков восприятия и воспроизведения основных эмоциональных состояний.
2. Формирование восприятия и воспроизведения основных интонационных типов,

3.3.1 Обучение использованию интонационных умений посредством изменения громкости голоса, темпа речи

На первом этапе логопедической работы проводилось знакомство младших школьников с основными средствами интонации и давались практические навыки владения этими средствами. Важным условием осуществления на практике возможностей коррекционного процесса является умение обучающихся пользоваться различными интонационными конструкциями, а также автоматическое использование в самостоятельной речи всех интонационных компонентов [35]. Логопедическая работа на данном этапе предусматривала реализацию следующих задач:

1. развитие речевого дыхания;
2. развитие силы голоса;
3. развитие умения организации речи в разных темпах.

Упражнения для развития дыхания являются необходимым этапом в работе по коррекции дизартрии и описаны в логопедических работах [16]. Учитывая особенности дыхания детей экспериментальной группы (слабое, поверхностное), а также мимики (маловыразительная) коррекционная работа по развитию речевого дыхания велась в следующей последовательности:

1. формирование диафрагмального дыхания;
2. формирование длительной, плавной, целенаправленной воздушной струи;
3. выработка глубокого длительного вдоха и спокойного длительного выдоха.

Сначала упражнения были направлены на развитие физиологического дыхания. Их целью было научить обучающихся правильному набору воздуха, выработке длительной выдыхаемой струи, умению задерживать воздух.

Когда обучающиеся научились правильно дышать, им давались упражнения на развитие речевого дыхания (упражнения описаны в Приложении).

Коррекционная работа по развитию силы голоса осуществлялась в следующей последовательности:

1. обучение различать на слух силу голоса;
2. обучение дифференциации значений: тихо – громко; тише – громче; громко – тише (умеренно) – тихо; тихо – громче (умеренно) – громко;
3. обучение самостоятельно изменять силу голоса.

Задания подбирались так, чтобы обучающиеся сначала могли научиться воспринимать, а затем воспроизводить силу голоса по двум параметрам: тихо – громко. После правильного выполнения таких упражнений, задание усложнялось. Затем обучающимся нужно было научиться воспринимать и воспроизводить силу голоса по трем параметрам: тихо – умеренно – громко. И, наконец, последние задания были направлены на то, чтобы обучающиеся умели пользоваться постепенным усилением и ослаблением голоса (упражнения описаны в Приложении).

Коррекционная работа по развитию умения организации речи в разных темпах проводилась в следующей последовательности.

1. обучение дифференциации понятий быстро – медленно;
2. обучение дифференциации понятий замедление - ускорение;
3. обучение восприятию и воспроизведению различного вида темпа: медленно – умеренно – быстро.

Упражнения были подобраны таким образом, чтобы сначала обучающиеся научились пользоваться медленным и быстрым темпом, затем уже давались задания на постепенное ускорение темпа и его замедление (упражнения описаны в Приложении).

3.3.2 Обучение передаче эмоциональных состояний с помощью изменения основного тона высказывания

Формирование интонационной выразительности самостоятельной речи младших школьников с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии осуществлялось постепенно: от усвоения средств интонационного

оформления на материале слов и предложений к усвоению интонационного оформления на более сложном речевом материале.

Сформированные в процессе работы по первому направлению навыки (правильного речевого дыхания, громкости голоса, темпа) создали благоприятные предпосылки для развития возможности обучающихся точно использовать интонационные средства (основной тон высказывания, фразовое и логическое ударение) для выражения с их помощью в речи смысловразличительной функции интонации, осуществления интонационного членения, передачи эмоциональных значений высказываний.

В процессе логопедической работы для создания естественной выразительности речи проводилось формирование у обучающихся умения передавать эмоциональное отношение к содержанию высказывания путем изменения основного тона высказывания. Так как на предыдущей ступени коррекционного обучения основное внимание уделялось формированию физиологических механизмов интонационной стороны речи, то в процессе достижения интонационной выразительности в самостоятельной речи перед логопедом стояла задача обучения младших школьников с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии произвольно пользоваться усвоенными мелодико-интонационными средствами для выражения своих эмоций и чувств.

Данная задача выполнялась за счет постепенного усложнения речевого материала, используемого в упражнениях, а также за счет применения разнообразных обучающих игр. Сначала упражнения выполнялись на междометиях, затем словах и словосочетаниях, далее на предложениях и в конце на небольших текстах и стихотворениях. На заключительном этапе тексты давались для заучивания или пересказа (упражнения представлены в Приложении).

Закрепление навыков передачи эмоциональных оттенков высказывания в самостоятельной речи обучающихся осуществлялось сначала с опорой на наглядное изображение. Для этого использовались пиктограммы. При выполнении таких заданий обучающимся предлагалось составить рассказ с

опорой на определенный ряд пиктограмм, передать при помощи изменений основного тона высказывания эмоциональное отношение к событиям придуманного им сюжета.

3.3.3 Обучение продуцированию высказываний различных коммуникативных типов с применением интонационных умений

В соответствии с особенностями становления интонационной системы в онтогенезе, в ходе логопедической работы по обучению воспроизведению высказываний различных коммуникативных типов сначала отрабатывались интонационные конструкции повествовательных, а затем вопросительных и восклицательных высказываний.

Обучение воспроизведению повествовательных высказываний проводилось с опорой на графические изображения и сопровождалось движением руки вниз, которое соответствовало движению основного тона.

Параллельно с отработкой интонационных конструкций, выражающих завершенность высказывания, проводилось обучение правильному употреблению фразового, а также логического ударения.

В качестве заданий использовались сопряженное с логопедом, отраженное проговаривание предложений, а также самостоятельное воспроизведение высказываний с опорой на графические изображения. В качестве наглядной опоры обучающимся давались схемы предложения с обозначенной позицией акцентированного слова.

Далее выработанные навыки закреплялись в самостоятельной речи обучающихся. Для этого использовалось составление предложений заданной интонационной модели по картинкам при помощи графических изображений интонационного оформления высказываний и схем предложений с изображением выделенного слова.

Обучение интонационному оформлению вопросительных высказываний было основано на формировании навыка резкого повышения

тона в интонационном центре высказывания. Отработка вопросительной интонации проводилась сначала на материале общих вопросов, при воспроизведении которых требуется значительно повысить тон на ударном гласном.

Вместе с формированием интонационной структуры общих вопросов осуществлялось развитие и навыков постановки логического ударения в вопросах данного типа.

Так как логическим ударением считается сильное смысловое ударение, которым может быть выделено любое слово высказывания, то в ходе работы использовались упражнения на материале высказываний, в которых интонационное выделение того или иного слова приводит к изменению смысла вопроса (упражнения и речевой материал представлены в Приложении).

В качестве речевого материала также использовались пословицы из трех значащих слов с перемещением логического ударения с одного слова на другое, произносимые с повествовательной и вопросительной интонацией. Формирование точного употребления логического ударения осуществлялось с опорой на наблюдения за изменением смысла высказывания. Логопед обращал внимание обучающихся на связь выделения слова со смыслом пословицы (речевой материал представлен в Приложении).

После обучения интонации общих вопросов следовало обучение интонации специальных вопросов. При отработке интонации специального вопроса было важно сформировать его естественное мелодическое оформление. Поэтому младших школьников обучали повышать тон голоса перед серединой вопроса, а затем понижать его в интонационном центре высказывания на ударном гласном вопросительного слова (упражнения и речевой материал представлены в Приложении).

Выработанные навыки воспроизведения специальных вопросов закреплялись в самостоятельной речи обучающихся. В качестве заданий применялось составление предложений разных интонационных типов по

картинкам при помощи опорных графических изображений мелодического оформления высказываний и схем предложений. Затем сформированные навыки закреплялись в самостоятельной речи обучающихся путем составления ими предложений заданной интонационной конструкции по картинкам.

Уже после отработки интонации вопросительных предложений проводилась работа над восклицательными высказываниями. Работа над интонацией восклицательных высказываний начиналась с отработки увеличения силы и повышения высоты голоса в интонационном центре высказывания. Изменение голоса при воспроизведении восклицательных высказываний сопровождалось соответствующим движением руки вверх, также демонстрировалось опорное графическое изображение восклицательного предложения.

В качестве упражнений использовались сопряженное с логопедом, отраженное и самостоятельное воспроизведение восклицательных высказываний. Речевой материал при этом постепенно усложнялся: сначала упражнения выполнялись на междометиях, затем словах и словосочетаниях, далее на предложениях и в конце на стихотворениях (упражнения представлены в Приложении).

Затем навыки воспроизведения восклицательных высказываний закреплялись в самостоятельной речи младших школьников при составлении предложений заданной интонационной конструкции по картинкам при помощи графических опорных моделей мелодического оформления высказываний и схем предложений.

Логопедическая работа по различению интонационных структур осуществлялась в процессе выполнения таких упражнений как, произнесение сопряжено и отраженно стихотворений, содержащих высказывания различных коммуникативных типов, пересказ текста, содержащего высказывания основных типов и самостоятельное воспроизведение

высказываний заданного типа по картинкам (упражнения и речевой материал представлены в Приложении).

Выработанные навыки закреплялись в различных театрализованных играх, в чтении стихотворений, басен по ролям.

Работа по различению различных усвоенных интонационных типов сочеталась с формированием у младших школьников возможности произвольно изменять тембровую окраску голоса. Применение театрализованных игр давало логопеду широкие возможности развития речевой самостоятельности, артистичности младших школьников, способностей к творческой деятельности. Углубленная работа в этом направлении способствовала не только развитию и обогащению голосовых возможностей обучающихся, но и развитию умения передавать с помощью изменений тембра голоса характерные особенности персонажей театрализованной игры. С этой целью практиковались обсуждения с обучающимися содержания и характеров персонажей сказок, затем их обучали передавать подмеченные особенности при помощи изменений тембра голоса. Итогом этой работы являлась постановка игрового спектакля, в котором были задействованы все обучающиеся.

3.4 Результаты обучающего эксперимента и их анализ

Для выявления эффективности разработанной методики коррекционно-логопедической работы по формированию интонационных умений в самостоятельной речи младших школьников с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии был проведен сравнительный анализ выполнения заданий участниками экспериментальной и контрольной групп с помощью тех же критериев и методик, которые были использованы на этапе констатирующего эксперимента. Обучающимся обеих групп предлагались контрольные задания, которые включали в себя упражнения для всех структурных компонентов интонации.

Полученные данные были проанализированы так же, как и данные констатирующего эксперимента. Отмечалась успешность выполнения предложенной работы, а также сформированность интонационных умений в самостоятельной речи обучающихся экспериментальной и контрольной групп. Также прослеживалась динамика в развитии обучающихся как экспериментальной (ЭГ), так и контрольной группы (КГ), однако она была неравнозначна. Обучающиеся ЭГ повысили свои результаты в процессе решения поставленных задач обучающего эксперимента. Обучающиеся КГ также повысили свои результаты, но за счет того, что с ними проводились занятия по обычной схеме. Однако, обучающиеся ЭГ имели большую динамику в развитии, чем обучающиеся КГ. После проведенного коррекционного обучения по специальной методике для ЭГ и традиционной методике, по которой обучались участники КГ, были получены результаты статистически разные.

Таблица 1

Владение компонентами интонации (в баллах)

№ п/п	Наименование	До эксперимента		После эксперимента	
		ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
1.	Воспроизведения ритма	2,7	2,7	3,3	3,1
2.	Восприятия интонации	1,9	1,9	2,2	2
3.	Воспроизведения интонации	0,8	0,8	1,2	1
4.	Восприятия логического ударения	1,6	1,6	2,1	1,9
5.	Воспроизведения логического ударения	1,5	1,5	2	1,8
6.	Модуляций голоса по высоте	2,1	2,1	2,4	2,3
7.	Модуляций голоса по силе	1,5	1,5	1,9	1,7
8.	Восприятия тембра	2,7	2,7	3,1	2,9
9.	Воспроизведения тембра	2	2	2,4	2,2

Аналитические данные обучающего эксперимента показали, что все участники ЭГ достигли хороших результатов в овладении интонационными средствами выразительности. Успешность выполнения заданий мы констатировали по всем разделам, входившим в методику обследования (табл. 1).

Так, в экспериментальной группе повышение результативности ответов по всем разделам в среднем составило 0,4 балла, в отличие от КГ, где результативность возросла лишь в среднем на 0,2 балла. Динамика роста

средних по значению баллов в экспериментальной группе значительно опережает рост этих же показателей в контрольной группе.

Младших школьников ЭГ характеризует значительно возросший уровень выполнения заданий по всем разделам методики как на восприятие, так и на воспроизведение экспериментального материала. Это подтверждается высокими показателями среднего балла по критериям оценки ответов, в отличии от участников КГ. Наибольшими показателями правильности ответов характеризуются задания на воспроизведение ритма, восприятие и воспроизведение логических ударений в предложении (в среднем прирост составил 0,5 балла). Участники КГ не показали такого высокого прироста среднего показателя баллов по всем заданиям.

Рассмотрим выполнение контрольных упражнений участниками ЭГ и КГ по всем разделам методики до и после обучения.

Результаты исследования воспроизведения ритма

Таблица 2

Сравнительные данные исследования воспроизведения ритма

Уровни	ЭГ		КГ	
	До	После	До	После
Высокий	0%	60%	0%	40%
Средний	100%	40%	100%	60%
Низкий	0%	0%	0%	0%
Очень низкий	0%	0%	0%	0%

До обучающего эксперимента высоким уровнем владения воспроизведения ритма не обладала ни одна группа. В ЭГ и КГ 100% обучающихся имели средний уровень развития. После обучающего эксперимента видна положительная динамика в развитии обучающихся ЭГ. 60 % из них показали высокий уровень и 40 % - средний.

Обучающиеся КГ показали ниже результаты, чем обучающиеся ЭГ. В КГ высокого уровня смогли достичь лишь 40 % обучающихся (табл. 2).

Результаты исследования восприятия и воспроизведения интонации

Как показывают результаты, обучающиеся ЭГ смогли улучшить показатели развития по восприятию и воспроизведению интонации высказы-

ваний после проведенного обучающего эксперимента. Так, 90 % обучающихся из ЭГ научились опознавать повествовательную, восклицательную и вопросительную интонации. Обучающиеся КГ также улучшили свои показатели по этим параметрам, но не настолько высоко, как обучающиеся ЭГ. В сравнении, 70 % обучающихся из КГ могли опознавать интонационные конструкции достаточно хорошо.

Хорошие результаты обучающиеся ЭГ показали при воспроизведении трех интонационных типов. 80% смогли правильно передать нужную интонацию самостоятельно. Обучающиеся КГ, занимаясь по традиционной методике, улучшили свои результаты намного меньше. Как видно из таблицы, только 20 % обучающихся КГ могут самостоятельно передавать мелодические рисунки интонационных фраз.

У большинства обучающихся ЭГ появилась уверенность, самостоятельность, они стали более активны, могли осознанно и целенаправленно оформлять свое высказывание нужной интонацией. Обучающиеся стали интересоваться у логопеда и экспериментатора, как надо сказать правильно, какую выбрать интонацию, чтобы сверстники или взрослые смогли его понять так, как именно он сам этого хочет. После формирующего эксперимента увеличилась речевая активность обучающихся ЭГ. Обучающиеся пробовали говорить фразы с различной интонацией, а затем уточняли друг у друга, удалось ли им это сделать. У обучающихся КГ мы не отметили такой активности и самостоятельности при построении речевого высказывания, как у обучающихся ЭГ. В самостоятельной речи обучающиеся этой группы мало использовали восклицательных предложений, в основном присутствовали повествовательные и вопросительные предложения. Они не стремились сделать свою речь выразительной, яркой. Даже те интонации, которые были использованы ими в речи, были неяркие, без особых эмоций (табл. 3).

Сравнительные данные исследования восприятия и воспроизведения интонации

	Восприятие				Воспроизведение			
	ЭГ		КГ		ЭГ		КГ	
Уровни	До	После	До	После	До	После	До	После
Высокий	0%	30%	0%	10%	0%	20%	0%	0%
Средний	60%	60%	60%	60%	0%	60%	0%	20%
Низкий	40%	10%	40%	30%	80%	20%	80%	80%
Очень низкий	0%	0%	0%	0%	20%	0%	20%	0%

Результаты исследования восприятия и воспроизведения логического ударения

После проведенной коррекционной работы у обучающихся ЭГ обнаружилась положительная динамика как по развитию восприятия, так и по воспроизведению логического ударения в предложении (табл. 4). В ЭГ 80% обучающиеся смогли услышать логические ударения в предложениях. Воспроизведение логического ударения также показало, что обучающиеся ЭГ могут самостоятельно выделять нужное по смыслу слово. Хотя результаты воспроизведения ударения оказались немного ниже, чем при восприятии, все же мы наблюдали улучшение результатов от прошедшей коррекционной работы.

Обучающиеся КГ показали результаты ниже, как по восприятию, так и по воспроизведению логического ударения в предложении – только 60 % справились с заданиями. Тем не менее, обучающиеся КГ показали небольшую динамику улучшения результатов после обучения.

Нами было отмечено, что если на этапе констатирующего эксперимента при прослушивании одинаковых предложений обучающиеся говорили, что все предложения звучат одинаково, то на этапе обучающего эксперимента они чувствовали и слышали разницу в произнесенных предложениях. Выделение главного слова в различных предложениях также не вызывало особых затруднений.

При воспроизведении логического ударения в предложении обучающиеся ЭГ не только вслед за экспериментатором выделяли нужное слово, но и проявляли активность, самостоятельность в нахождении нужной ударной позиции слова. Предложения уже не звучали монотонно, как раньше, хорошо улавливался акцент главного слова.

Таблица 4

Сравнительные данные исследования восприятия и воспроизведения логического ударения

	Восприятие				Воспроизведение			
	ЭГ		КГ		ЭГ		КГ	
Уровни	До	После	До	После	До	После	До	После
Высокий	0%	30%	0%	0%	0%	20%	0%	0%
Средний	0%	50%	0%	60%	0%	60%	0%	60%
Низкий	80%	20%	80%	20%	80%	20%	80%	40%
Очень низкий	20%	0%	20%	20%	20%	0%	20%	0%

Результаты исследования модуляции голоса по высоте и силе

Положительные результаты заметны у обучающихся ЭГ в изменении высоты и громкости голоса (табл. 5). 60 % из них показали высокий уровень и в модуляции голоса по силе 40 % - средний. Немного хуже результаты ЭГ в модуляции голоса по высоте: лишь 20% из них имеют высокий уровень. У КГ также появились улучшения в умении изменять силу и высоту голоса, но они не такие значительные, как у ЭГ.

Таблица 5

Сравнительные данные исследования модуляции голоса по высоте и силе

	По высоте				По силе			
	ЭГ		КГ		ЭГ		КГ	
Уровни	До	После	До	После	До	После	До	После
Высокий	0%	20%	0%	0%	20%	60%	20%	40%
Средний	60%	60%	60%	80%	60%	40%	60%	60%
Низкий	40%	20%	40%	20%	20%	0%	20%	0%
Очень низкий	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%

Результаты исследования восприятия и воспроизведения тембра

Анализ полученных данных показал улучшение как восприятия, так и воспроизведения тембра у обучающихся ЭГ (табл. 6).

Сравнительные данные исследования восприятия и воспроизведения тембра

	Восприятие				Воспроизведение			
	ЭГ		КГ		ЭГ		КГ	
Уровни	До	После	До	После	До	После	До	После
Высокий	20%	40%	20%	20%	0%	0%	0%	0%
Средний	60%	60%	60%	80%	40%	100%	40%	40%
Низкий	20%	0%	20%	0%	60%	0%	60%	60%
Очень низкий	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%

С заданиями по восприятию тембра справились все испытуемые как в ЭГ, так и в КГ. Однако данные по самостоятельному воспроизведению тембра показывают, что обучающимся ЭГ не удалось достичь высокого уровня, хотя они и продвинулись в своем развитии. Если результаты констатирующего эксперимента по данному разделу были очень низкими, то после обучающего эксперимента, обучающиеся показали более высокие результаты. Обучающимся КГ, которые занимались по традиционной методике, не удалось достичь каких-либо изменений. Результаты выполнения заданий остались теми же, что и во время проведения констатирующего эксперимента.

Проведенное коррекционное обучение детей ЭГ способствовало появлению у испытуемых умения самостоятельно изменять тембр голоса в соответствии с характером персонажа, его особенностями. Также на выбор определенного тембра голоса оказывало влияние и смысл высказывания. Обучающиеся ЭГ старались придать персонажам сказки различные оттенки голоса, использовали разные виды интонации. Реплики обучающихся стали более выразительные, эмоционально окрашенные.

Таким образом, обучающихся ЭГ характеризует возросший уровень развития, проявление осмысленного выполнения задания, повышения возможности самостоятельного оформления речевого высказывания и умение изменять тембр голоса в зависимости от ситуации.

Выводы по 3 главе:

1. На первом этапе обучающего эксперимента основное внимание уделялось физиологическим механизмам основы интонационной стороны речи (дыхание, громкость голоса, темп).

2. Сформированные на первом этапе навыки создали благоприятные предпосылки для развития возможности обучающихся точно использовать интонационные средства (основной тон высказывания, фразовое и логическое ударение) для выражения с их помощью в речи смысловразличительной функции интонации.

3. При обучении продуцированию основных типов высказываний сначала отрабатывались интонационные конструкции повествовательных, а затем вопросительных и восклицательных высказываний.

4. Аналитические данные обучающего эксперимента показали, что все участники экспериментальной группы достигли хороших результатов в овладении интонационными средствами выразительности. Успешность выполнения заданий мы констатировали по всем разделам, входившим в методику обследования.

5. Особенно положительная динамика заметна в умении испытуемых изменять громкость голоса, осознанно и целенаправленно оформлять свои высказывания нужной интонацией, самостоятельно выделять значимое слово в фразах, изменять тембр голоса.

6. У большинства обучающихся экспериментальной группы появилась уверенность, самостоятельность, они стали более активны, речь стала более выразительной, их языковые возможности расширились.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе теоретического исследования было установлено, что в случае нарушения формирования интонационной стороны речи у младших школьников могут проявиться трудности в коммуникативной деятельности. Кроме того, интонационные нарушения у обучающихся значительно осложняют возможность овладения письмом и выразительным чтением.

У младших школьников с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии интонационно-выразительная окраска речи резко снижена. Страдают голосовые модуляции по высоте и силе, ослаблен речевой выдох. Нарушается тембр речи и появляется назальный оттенок. Темп речи ускорен.

В ходе констатирующего эксперимента у младших школьников с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии были выявлены нарушения мелодико-интонационной стороны речи, которые выражались в нарушении использования ударений, темпа, интонационной выразительности, тембра речи. В речи испытуемых наблюдалась нечеткая дикция, монотонность, невыразительность. Больше всего нарушений у обследуемых проявлялось в воспроизведении и восприятии интонации, логического ударения, в изменении громкости голоса. Был сделан вывод, что формирование интонационных умений является важным этапом в коррекционной работе по устранению проявлений псевдобульбарной дизартрии.

Обучающий эксперимент был основан на методиках Л. В. Лопатиной, Л. А. Поздняковой и Т. В. Поповой. Обучение проводилось поэтапно. Первый этап был направлен на формирование физиологических основ интонации (дыхания, громкости голоса, темпа), второй этап был направлен на обучение передачи эмоциональных состояний с помощью изменения основного тона высказывания и обучение продуцированию высказываний различных коммуникативных типов. Материалом служила как стихотворная, так и прозаическая речь. Итогом этой работы являлась постановка игрового спектакля.

Участники экспериментальной группы достигли хороших результатов в овладении интонационными средствами выразительности. Успешность выполнения заданий мы констатировали по всем разделам, входившим в методику обследования. Особенно положительная динамика заметна в умении испытуемых изменять громкость голоса, осознанно и целенаправленно оформлять свои высказывания нужной интонацией, самостоятельно выделять значимое слово в фразах, изменять тембр голоса, речь стала более выразительной.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алмазова, Е. С. Логопедическая работа по восстановлению голоса у детей [Текст] / Е. С. Алмазова. – М. : Просвещение, 1991. – 150 с.
2. Архипова, Е. Ф. Клинико-педагогическая характеристика детей со стертой формой дизартрии [Текст] // Актуальные вопросы теории и практики коррекционной педагогики. – М., 1997. – С. 27-34.
3. Архипова, Е. Ф. Логопедическая работа с детьми раннего возраста [Текст] : учебное пособие для студентов пед. вузов / Е. Ф. Архипова. – М. : АСТ : Астрель, 2007. – 224 с.
4. Архипова, Е. Ф. Стертая дизартрия у детей : учебное пособие [Текст] / Е. Ф. Архипова. – М. : АСТ : Астрель, 2006. – 319 с.
5. Артемова, Е. Э. Особенности формирования просодики у дошкольников с речевыми нарушениями [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.03 / Е. Э. Артемова ; Пед. академия последипломного образования. – Москва, 2003. – 27 с.
6. Ахманова, О. С. Словарь лингвистических терминов [Текст] / О. С. Ахманова. – М. : Советская энциклопедия, 1968. – 606 с.
7. Бабина, Г. В. Состояние интонационной стороны речи у младших школьников с дизартрией [Текст] / Г. В. Бабина, Р. Е. Идес // Коррекционная педагогика. Единое образовательное пространство : Сб. науч.-метод. трудов. – СПб, 2003. – 180 с.
8. Бельтюков, В. И. Об усвоении детьми звуков речи [Текст] / В. И. Бельтюков. – М. : Просвещение, 1964. – 90 с.
9. Белякова, Л. И. Логопедия. Дизартрия [Текст] : учеб. пособие для вузов / Л. И. Белякова, Н. Н. Волоскова. – М. : Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2009.—287 с.
10. Белянин, В. П. Психолингвистика [Текст] : учебник / В. П. Белянин ; гл. ред. Д. И. Фельдштейн. – М. : Флинта, 2003. – 232 с.

11. Брызгунова, Е. А. Звуки и интонация русской речи [Текст] / Е. А. Брызгунова. – М. : Прогресс, 1969. – 278 с
12. Веснина, А. С. Психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии [Электронный ресурс] // Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки : сб. ст. по мат. XX междунар. студ. науч.-практ. конф. № 5(20). URL: [http://sibac.info/archive/guman/5\(20\).pdf](http://sibac.info/archive/guman/5(20).pdf) (дата обращения: 27.05.2018)
13. Визель, Т. Г. Основы нейропсихологии [Текст] : учеб. для студ. вузов / Т. Г. Визель. – М. : АСТ Астрель Транзиткнига, 2005. – 384 с.
14. Винарская, Е. Н. Возрастная фонетика [Текст] : учеб. пособие / Е.Н. Винарская, Г. М. Богомазов. – М. : АСТ ; Астрель, 2005. – 206 с.
15. Винарская, Е. Н. Дизартрия [Текст] / Е. Н. Винарская. – М. : Астрель, 2006. – 141 с.
16. Волкова, Л. С. Логопедия [Текст] : учеб. пособие / Л. С. Волкова, Р. И. Лалаева, Е. М. Мастюкова; под ред. Л. С. Волковой. – М. : Просвещение, 1989. – 528 с.
17. Гвоздев, А. Н. Вопросы изучения детской речи [Текст] / А. Н. Гвоздев. – М. : Детство-Пресс, 2007. – 459 с.
18. Георгиева, М. П. Русская фонетика и интонация [Текст] : прак. пособ. для студентов / М. П. Георгиева, М. В. Попова. - М.: Наука и искусство 1974. - 308 с.
19. Дедюхина, Г. В. Работа над ритмом в логопед. практике [Текст] : метод. пособие / Г. В. Дедюхина. – М. : Айрис-дидактика, 2006. – 64 с.
20. Ефименкова, Л. Н. Формирование речи у дошкольников (дети с общим недоразвитием речи) [Текст] : кн. для логопеда. – 2-е изд., перераб. / Л. Н. Ефименко. – М. : Просвещение, 1985. – 112 с.
21. Жинкин, Н. И. Психологические основы развития речи [Текст] / Н. И. Жинкин. – М. : Просвещение, 1996. – 185 с.

22. Исенина, Е. И. Психолингвистические закономерности речевого онтогенеза [Текст] / Е. И. Исенина. – Иваново : Изд-во Ивановского ун-та, 1983. – 78 с.
23. Копачевская, Л. А. Формирование интонационной выразительности у детей с речевыми нарушениями [Текст] / Л. А. Копачевская, Е. В. Лавров // Раннее выявление отклонений в развитии речи и их преодоление : сб. науч. ст. – Москва, 1997. – С. 222-235.
24. Лаврова, Е. В. Логопедия : Основы фонопедии [Текст] / Е. В. Лаврова. – М.: 2007. – 189 с.
25. Лазаренко, О. И. Диагностика и коррекция выразительности речи детей [Текст] / О. И. Лазаренко. – Сфера, 2009. – 137 с.
26. Ларина, Е. А. Лингвистические основы изучения интонационной стороны речевой деятельности [Текст] / Е. А. Ларина // Теория и практика специального образования — Хабаровск, 2005. — С. 102—111.
27. Логопедия [Текст] : учеб. для студентов дефектол. фак. пед. вузов / Под ред. Л. С. Волковой, С. А. Шаховской. – М. : ВЛАДОС, 1999. – с. 156-196.
28. Лопатина, Л. В. Логопедическая работа по развитию интонационной выразительности речи дошкольников с речевыми нарушениями [Текст] / Л. В. Лопатина, Л. А. Позднякова. – СПб. : Союз, 2006.
29. Мартынова, Р. И. Сравнительная характеристика детей, страдающих легкими формами дизартрий и функциональной дислалией [Текст] // Хрестоматия по логопедии : учебное пособие для студентов высших и средних специальных педагогических учебных заведений : В 2 тт. Т. I / Под ред. Л. С. Волковой и В. И. Селиверстова. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. С. 214-217.
30. Мастюкова, Е. М. Дизартрия [Текст] / Е. М. Мастюкова. - М. : Просвещение, 1997. - 254 с.
31. Парамонова, Л. С. Логопедия для всех [Текст] / Л. С. Парамонова. – СПб. : Просвещение, 2004. – 352 с.

32. Поваляева, М. А. Справочник логопеда [Текст] / М. А. Поваляева. – Ростов н/Д. : Феникс: 2002. – 448 с.
33. Пожиленко, Е. А. Артикуляционная гимнастика [Текст] : методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей дошкольного возраста / Е. А. Пожиленко. – М. : Наука, 2006. – 53 с.
34. Позднякова, Л. А. Формирование восприятия интонационной выразительности речи дошкольников со стёртой дизартрией [Текст] / Л. А. Позднякова // Логопед в детском саду. – 2005. № 5. – С. 57-62.
35. Попова, Т. В. Формирование интонационной выразительности речи у старших дошкольников с дизартрией [Текст] : автореф. дис. канд. пед. наук : 02.04.2009/ Т. В. Попов ; Пед. академия последиplomного образования. – Москва, 2009. – 27 с.
36. Правдина, О. В. Логопедия [Текст] : учебник для студ. дефектол. фак. / О. В. Правдина. – М. : Просвещение, 1973. – 325 с.
37. Репина, З. А. К вопросу об интонационной выразительности речи у младших школьников с ОНР с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии и их сверстников с нормальных психоречевым развитием [Текст] / З. А. Репина, Е. А. Ларина // Специальное образование. – 2009. – №3. – С. 74-83.
38. Светозарова, Н. Д. Интонационная система русского языка [Текст] / Н. Д. Светозарова. – Л. : Наука, 1982. – 123 с.
39. Семенова, К. А. Дизартрии [Текст] / К. А. Семенова, Е. М. Мастюкова, М. Я. Смуглин // Хрестоматия по логопедии : учебное пособие для студентов высших и средних специальных педагогических учебных заведений : В 2 тт. Т. I / Под ред. Л. С. Волковой и В. И. Селиверстова. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. С. 173-188.
40. Серебрякова, Н. В. Логопедическая работа по формированию лексики у дошкольников со стертой формой дизартрии [Текст] / Н. В. Серебрякова, – СПб.: 1996. – 170 с.

41. Соботович, Е. Ф. Проявление стертых дизартрий и методы их диагностики [Текст] / Е. Ф. Соботович, А. Ф. Чернопольская // Журнал Дефектология. – 1974. – №3. С.64-68.
42. Тонкова-Ямпольская, Р. В. Развитие речевой интонации у детей первых двух лет жизни [Текст] / Р. В. Тонкова-Ямпольская // Вопросы психологии. – 1968. – № 3. – С.24-29.
43. Трубникова, Н. М. Логопедическая технология обследования речи [Текст] : учебно-методическое пособие / Н. М. Трубникова. – Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2005. – 96 с.
44. Уварова, Т. Б. Наглядно-игровые средства в логопедической работе с дошкольниками [Текст] / Т. Б. Уварова. – М. : Сфера, 2009. – 64 с.
45. Филичева, Т. Б. Основы логопедии [Текст] : учеб. пособие для студентов пед. институтов / Т. Б. Филичева, Н. А. Чевелева, Г. В. Чиркина ; под ред. Т. Б. Филичева. – М. : Просвещение, 1989. – 223 с.
46. Фомичева, М. Ф. Воспитание у детей правильного звукопроизношения [Текст] : Практикум по логопедии : Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 03.08 «Дошк. воспитание» / М. Ф. Фомичева. – М. : Просвещение, 1989 – 239 с.
47. Цейтлин, С. Н. Язык и ребёнок: Лингвистика детской речи [Текст] / С. Н. Цейтлин. – М. : Владос, 2000. – 240 с.
48. Шевцова, Е. Е. Технологии формирования интонационной стороны речи [Текст] / Е. Е. Шевцова, Л. В. Забродина. – М. : Астрель, 2009. – 108 с.
49. Эльконин, Д. Б. Развитие речи в раннем детстве [Текст] / Д.Б. Эльконин. – М.: Педагогика, 1989. – 375 с.
50. Язовицкий, Е. В. Выразительное чтение как средство эстетического воспитания [Текст] / Е. В. Язовицкий. - Л.: Учпедгиз, 1963. - 399 с.
51. Яровенко, О. И. Становление интонационной системы языка у детей младшего школьного возраста [Текст] / О. И. Яровенко // Становление

речи и усвоение языка ребёнком: сб. науч. тр. – М. : Московский Университет, 1986. – 46 с.

МЕТОДИКА СТАНОВЛЕНИЯ ИНТОНАЦИОННОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ В ОНТОГЕНЕЗЕ

Этапы	Возраст	Характеристика интонационной стороны речи
1.	0-2 неделя	Присутствуют голосовая составляющая, шумы. Крик не дифференцирован, индивидуален. Является сигналом о неблагополучии. Появляются крики «голода», «боли», «лишения».
2.	3-я неделя	Крик «одиночества». Средством различения криков служат компоненты интонации - изменения мелодики, громкость, модуляция.
3.	3- 4 месяца	Младенец реагирует на интонацию взрослого, старается повторить её, активно усваивает типы интонации. Общение со взрослыми посредством интонации и мимики.
4.	6 месяцев	Появление лепета. Освоение ритмической структуры речи. Слушает свою речь, речь взрослых, пытается подражать. Интонация удовольствия, интонация радости.
5.	7-8 месяцев	Появление интонации просьбы. Процесс активного накопления звуков, артикуляция более четкая, звуки - более дифференцированные.
6.	8-11 месяцев, 1-й год	Формируется понимание речи. Семантическую нагрузку получают не фонемы, а интонация, ритм, затем общий контур слова. Общение - с помощью эмоциональной интонации. Какой-либо слог выделяется длительностью, громкостью, высотой звука. Ребенок отличает по признакам голоса «своих» и «чужих».
7.	2-й год	Усвоение вопросительной интонации. Появление первых слов. С 1 -го г. 11 мес. ребенок усваивает фразовое ударение. К 2-м г. - интонация перечисления, союзы перечисления - к 2-м г. 3-м мес. Интонация опережает вербальные средства (лексику и синтаксис).
8.	2-год	Начинает выражаться коммуникативная модальность, формироваться императивные отношения в языковой способности ребенка
9.	2-3 год	Типология высказываний в общении ребенок-взрослый по ведущему мотиву, который существенно влияет на интонационную сторону речи, заключается в следующем: вопрос, ответ, побуждение к действию, выдача информации (повествование), выражение эмоционального отношения - восклицание.

МЕТОДИКА КОНСТАТИРУЮЩЕГО ЭКСПЕРИМЕНТА

1. Обследование воспроизведения ритма

Цель: определить, умеет ли обучающийся самостоятельно воспроизвести по подражанию (без опоры на зрительное восприятие) изолированные удары, серии простых ударов, акцентированные удары.

Материал: предъявлялись простые удары: //; ///;////;//

- серия простых ударов // //; /// ///; //// ////; // // //; // // // //.

- серии акцентированных ударов /U/UU/U/; /U/U; //U//U; /UU/UU.

Инструкция № 1: «Послушай и повтори (отстучи) за мной удары».

- изолированные удары: а) /// б) ///// в)//// г)//

(без опоры на зрительное восприятие).

Инструкция № 2: «Послушай и повтори за мной удары».

- серии простых ударов: а) // // // // б) /// /// в) //// //// г) /// /// ///

(без опоры на зрительное восприятие).

Инструкция № 3: «Послушай и повтори (отстучи) за мной удары, где будут тихие и громкие удары». U-тихий, /-громкий.

- акцентированные удары: а) /UU/ б) //U в) U//U

(без опоры на зрительное восприятие).

Инструкция № 4: «Послушай, какие удары и сколько я их отстучу, и самостоятельно запиши знаками: /-громкий удар; U- тихий удар».

2. Обследование восприятия интонации

Обследование восприятия интонации проводится для того, чтобы выяснить, понимают ли обучающиеся, что человеческая речь обладает разнообразием интонаций. Это разнообразие достигается изменением высоты силы, тембра, модуляции голоса. Интонация придает речи эмоциональную окраску, помогает выразить чувства.

Цель обследования: выявить возможность обучающихся различать разнообразные интонационные структуры в импрессивной речи.

Материал: предложения, произносимые с повествовательной, вопросительной и восклицательной интонацией и графическое изображение предложений.

Процедура: обучающемуся предлагается послушать предложения, которые произносятся с различной интонацией (повествовательной, вопросительной или восклицательной). Предварительно перед выполнением задания проводится беседа, в которой на материале одной серии предложений выясняется, одинаково они произносятся или по-разному.

2.1 Определение наличия повествовательного предложения

Знакомство с сигнальной карточкой.

Инструкция: «Слушай внимательно, если услышишь, что я тебе о чем-то сообщаю и говорю при этом спокойным, ровным голосом – подними карточку с точкой».

Речевой материал:

- 1) За окном светит солнце.
- 2) Ух, хорошо скатились, с горки!
- 3) Еж на спине несет грибы.
- 4) Белка грызет орешки.
- 5) Ты прибрался дома?

2.2 Определение наличия вопросительного предложения. Знакомство с сигнальной карточкой

Инструкция: «Слушай внимательно. Если услышишь, что я о чем-то спрашиваю, задаю вопрос – подними карточку с вопросительным знаком».

Речевой материал:

- 1) На улице идет дождь!
- 2) Ты любишь гулять под дождем?
- 3) Мама идет в магазин.
- 4) Куда Петя пошел?
- 5) У тебя болит рука?

2.3 Определение наличия восклицательного предложения. Знакомство с сигнальной карточкой

Инструкция: «Слушай внимательно, если услышишь, что я радостно и громко говорю, подними карточку с восклицательным знаком».

Речевой материал:

- 1) Ой, как жарко!
- 2) Мальчики играют во дворе.
- 3) Кто к нам пришел?
- 4) Посмотри, летит самолет!
- 5) Мы идем в цирк.

2.4 Дифференциация типов интонации в предложении

Предлагаются задания, где речевой материал представлен повествовательными, вопросительными и восклицательными предложениями. Перечисленные интонационные типы даются в произвольном порядке.

Процедура: Обучающемуся предлагается сравнить значение двух одинаковых предложений, произнесенных с различной интонацией. Предложения нужно отличить друг от друга, выделяя заданную интонацию и поднять соответствующие карточки.

Инструкция: «Слушай внимательно предложения и подними карточки, которые подходят».

Речевой материал:

- | | |
|------------------------------|-----------------------------|
| 1) На улице жарко. | - На улице жарко? |
| 2) Наступило лето? | - Наступило лето! |
| 3) Завтра будет дождь! | - Завтра будет дождь. |
| 4) Надя пришла домой. | - Надя пришла домой? |
| 5) Девочка нарисовала цветы? | - Девочка нарисовала цветы. |

2.5 Дифференциация типов интонации в стихотворном тексте.

Инструкция: «Логопед будет читать стихотворение, а ты после каждой прочитанной строки подними карточку, если услышишь вопрос, то - (?). Если спокойный и ровный голос, то - (.)».

- 1) Кто умеет утром сам просыпаться по часам?
- 2) Я умею по часам просыпаться утром сам.
- 3) Кто умеет на кровати простыню расправить гладко?
- 4) Я умею на кровати простыню расправить гладко.
- 5) Кто простуды не боится, кто умеет с мылом мыться?
- 6) Я обычно утром рано умываюсь из-под крана.
- 7) Я сам теперь умею вымыть и лицо, и шею.

3. Обследование воспроизведения интонации

Целью обследования является выявление умения обучающегося дифференцировать различные интонационные структуры в экспрессивной речи.

Материал для обследования: образцы предложений различных интонационных типов, стихотворные тексты, сюжетные картинки с эмоциональным содержанием.

3.1 Воспроизведение отраженно фраз с разными интонациями

Инструкция: «Послушай и повтори с той же интонацией, как логопед».

- 1) Солнце светит. Солнце светит? Солнце светит!
- 2) Сверкает молния. Сверкает молния? Сверкает молния!
- 3) Снег идет! Снег идет? Снег идет.
- 4) Я пойду в гости! Я пойду в гости. Я пойду в гости?
- 5) Мама пришла. Мама пришла! Мама пришла?

3.2 Воспроизведение отраженно стихотворных строк в соответствии с интонациями логопеда

Инструкция: «Послушай внимательно и повтори за логопедом отдельно каждое предложение».

- 1) Ты куда идёшь, медведь?
- 2) В город ёлку поглядеть!
- 3) Да на что тебе она?

- 4) Новый год встречать пора.
- 5) Где поставишь ты её?
- 6) В лес возьму, в своё жильё.

3.3 Воспроизведение отраженно за логопедом фраз с противоположными типами интонации

Инструкция № 1: «Логопед будет задавать вопрос, а ты ответь той же фразой, но с другой интонацией».

Логопед	Ребенок
Днем шел дождь?	Днем шел дождь.
Хорошо летом на природе?	Хорошо летом на природе.
Летом цветут ромашки?	Летом цветут ромашки.

Инструкция № 2: «Теперь логопед будет произносить фразу, а ты спрашивай, задавай вопросы».

Логопед	Ребенок
Сегодня будет снег.	Сегодня будет снег?
Солнце встало.	Солнце встало?
На улице жарко.	На улице жарко?

3.4 Самостоятельное воспроизведение интонаций, отражающих эмоциональное состояние на материале отдельных фраз

Инструкция: «Произнеси за логопедом одну и ту же фразу с разной интонацией: удивленно, радостно, грустно».

- 1) Дождь льет.
- 2) Мы пойдем кататься.
- 3) Весна пришла.

3.5 Самостоятельное воспроизведение мелодики повествовательного, вопросительного, восклицательного предложений. При этом образец интонационного оформления предложений логопедом не демонстрируется.

Процедура: Обучающемуся предлагается сюжетная картинка со смысловым и эмоциональным содержанием. Логопед в устной форме описывает

содержание. Ребенок должен произнести предложение, окрашенное интонационно в соответствии с этой ситуацией.

Инструкция: «Рассмотри картинки».

- 1) Как сказать, что светит солнце?
- 2) Как спросить, пойдут ли дети гулять?
- 3) Как сказать, когда дети радуются, что пойдут гулять?
- 4) Как спросить имя у нового ребенка в группе детского сада?

4. Обследование восприятия логического ударения

Обследование восприятия логического ударения необходимо для того, чтобы выяснить, понимают ли обучающиеся выделение главного по смыслу слова во фразе; умеют ли сами выделить любую часть высказывания, в зависимости от того, что необходимо подчеркнуть.

Материал для исследования: предложения, сюжетные картинки, предметные, картинки, стихотворные тексты.

4.1 Умение выделить слово, выделенное голосом в повествовательном предложении и назвать выделенное слово

Процедура: Обучающемуся предлагается внимательно прослушать одинаковые предложения, сравнить различные оттенки их звучания и ответить на вопрос, одинаково ли эти предложения произнесены. Затем обучающемуся предлагается прослушать каждое предложение, рассмотреть соответствующую сюжетную картинку и назвать слово, которое логопед выделил голосом.

Инструкция: «Внимательно слушай предложение. Назови, какое слово логопед выделил в предложении».

- *Иван* нашел скатерть. – *Бабушка* связала шарф.
- Иван нашел *скатерть*. – Бабушка связала *шарф*.
- Иван *нашел* скатерть. – Бабушка *связала* шарф.

4.2 Умение выделять слово, выделенное логопедом в вопросительном предложении, и вместо ответа показать соответствующую картинку

Процедура: Обучающемуся предлагается рассмотреть предметные картинки и прослушать вопросительное предложение. Логопед произносит предложение, голосом выделяя слово, несущее на себе смысловую нагрузку. Обучающемуся предлагается вместо ответа показать соответствующую предметную картинку.

Инструкция: «Посмотри внимательно на картинки. Логопед будет задавать тебе вопросы, голосом выделяя "важное" слово, а ты вместо ответа покажи нужную картинку».

– Дедушка строит *скворечник*? – Надя надела *косынку*?

– *Дедушка* строит скворечник! – *Надя* надела косынку?

4.3 Умение определять слово, выделенное голосом в стихотворном тексте

Процедура: Обучающемуся предлагается прослушать стихотворные строчки и повторить слово, несущее на себе смысловую нагрузку.

Инструкция: «Внимательно слушай. Логопед будет читать стихотворение и в каждой строчке выделять голосом "важное" слово. Назови, какое слово логопед выделила».

Зайку бросила хозяйка.

Я забрался под *кровать*.

Под *дождем* остался зайка.

Чтобы *брата* напугать.

Со скамейки слезть *не мог*.

На себя всю *пыль* собрал.

Весь до ниточки *промок*.

Очень *маму* напугал.

5. Обследование воспроизведения логического ударения

Целью обследования является определение возможности обучающегося выделять голосом главные по смыслу слова во фразе, т.е. продуцировать логическое ударение.

5.1 Воспроизведение фразы с логическим ударением по образцу.

Процедура: ребенку предлагается прослушать предложение и затем аналогично воспроизвести его с тем же логическим акцентом.

Материал для исследования: предложения, произнесенные логопедом; предложения для отраженного воспроизведения; сюжетные картинки.

Инструкция: «Логопед скажет предложение и голосом выделит в нем "главное" слово. Слушай внимательно, повтори предложение и тоже выдели в нем "главное" слово».

- 1) Маша идет в *школу*.
- 2) У Коли *новый* мяч.
- 3) На улице сегодня *холодно*.
- 4) *Мама* пришла с работы.
- 5) Завтра *поедем* к бабушке.

5.2 Сравнение двух предложений, отличающихся только логическим ударением

Процедура: Обучающемуся предлагается прослушать и сравнить два предложения, различающихся логическим ударением.

Инструкция: «Логопед произнесет два предложения. Внимательно послушай, как они звучат, одинаково или по-разному. Повтори точно так же».

У *Кати* книга.

У Кати *книга*.

Дятел стучит по дереву.

Дятел стучит по *дереву*.

На столе красивая *ваза*.

На *столе* красивая ваза.

На *болоте* много комаров.

На болоте много *комаров*.

5.3 Воспроизведение логического ударения при ответах на вопросы по сюжетным картинкам

Процедура: предлагаются сюжетные картинки, по которым логопед вместе с обучающимся составляет предложение. Затем логопед задает обучающемуся несколько вопросов поочередно, на которые он должен ответить совместно составленным предложением, интонационно выделяя важное по смыслу слово.

Инструкция: «Отвечай на вопрос тем предложением, которое мы только что составили. Будь внимателен, выделяй голосом "важное" слово».

- | | |
|----------------------|------------------------|
| Бабушка вяжет носок. | а) Кто вяжет носок? |
| | б) Что делает бабушка? |
| | в) Что вяжет бабушка? |
| Мальчик ест яблоко. | а) Кто ест яблоко? |
| | б) Что делает мальчик? |
| | в) Что ест мальчик? |

5.4 Воспроизведение фраз с повествовательной и вопросительной интонацией с перемещением логического ударения в зависимости от количества слов в предложении

Инструкция № 1: «Послушай фразу. Сколько в ней слов? Выдели голосом сначала первое; второе; третье слово. Меняется ли смысл фразы?»

Повествовательные предложения:

- 1) Собака грызет кость
- 2) Мама пришла с работы

Инструкция № 2: «Послушай фразу. Произнеси ее столько раз, сколько в ней слов. Каждый раз делай ударение только на одном новом слове».

Вопросительные предложения:

- 1) Вы утром звонили?
- 2) Ты боишься собак?

5.5 Самостоятельный выбор слова, произносимого с логическим ударением, в зависимости от вкладываемого смысла

Инструкция: «Повтори за мной фразу: "Папа пришел с работы". Теперь нужно сказать эту фразу по-разному. Первый раз – так, чтобы было понятно, что пришел папа, а не дядя. Второй раз – чтобы было понятно, что папа пришел, а не приехал на машине. Третий раз – нужно голосом подчеркнуть, что папа пришел с работы, а не из магазина».

- 1) *Папа* пришел с работы.
- 2) Папа *пришел* с работы.
- 3) Папа пришел с *работы*.

5.6 Выделение слога из цепочки слогов по образцу, демонстрируемому логопедом

Инструкция: «Повтори за логопедом, выделяя голосом тот же слог, что и логопед».

<i>па-па-па</i>	<i>та-та-та</i>	<i>ма-ма-ма</i>
<i>па-па-па</i>	<i>та-та-та</i>	<i>ма-ма-ма</i>
<i>па-па-па</i>	<i>та-та-та</i>	<i>ма-ма-ма</i>

6. Обследование модуляций голоса по высоте

Целью обследования является выявление умения обучающегося определять и интонировать постепенное движение мелодии снизу вверх, сверху вниз. Обследование модуляций голоса по высоте необходимо для того, чтобы выяснить, насколько обучающийся с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии может владеть своим голосом, изменять его по высоте.

Материал для исследования: звуки, звукоподражания, предметные картинки с изображением животных и их детенышей.

6.1 Исследование восприятия изолированных звуков и звукоподражаний, произнесенных с различной высотой голоса

Процедура: Обучающемуся предлагается прослушать звуки или звукоподражания с различной высотой голоса и соотнести с картинкой, изображающей животных и их детенышей или предметы разной величины. Предварительно объясняют, что у животного, например собаки, голос "толстый", т.е. низкий, а у щенка – "тонкий", т.е. высокий.

Инструкция: «Послушай и покажи (скажи), кто так подает голос».

АВ - собака	ав – щенок
МУ - корова	му – теленок
МЯУ - кошка	мяу – котенок
У - пароход большой	у - кораблик маленький
О - медведь	о - мишутка

6.2 Воспроизведение изолированных звуков и звукоподражаний с понижением и повышением высоты голоса

Инструкция: «Покажи, как гудит большой пароход и самолет, и маленький пароход и самолет, как подают голос животные и их детеныши».

А - большой самолет	а - маленький самолет
У - большой пароход	у - маленький пароход
МУ - корова	му - теленок
АВ - собака	ав - щенок
МЯУ - кошка	мяу - котенок

6.3 Воспроизведение поступательного повышения и понижения голоса на гласных звуках с опорой на графическое изображение или движения руки:

- вверх – повышение высоты
- вниз – понижение высоты

Инструкция № 1: «Попробуй не ногами, а голосом подняться по ступенькам, а потом голосом спуститься вниз. Когда голос поднимается по ступенькам, он будет повышаться и становиться тоньше. Когда голос будет спускаться вниз по ступенькам, то будет становиться ниже. Сначала со звуком А, потом О, У».

Инструкция № 2: «Покажи, как укачивают ребенка, куклу».

Примечание: активно используется помощь в виде движений руки логопеда, которые указывают, вверх поднимается или вниз опускается голос.

7. Обследование модуляций голоса по силе

Целью обследования является определение умения обучающегося изменять громкость голоса. Обследование модуляций голоса по силе необходимо, чтобы определить, как обучающийся с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии может менять голос по силе (громкости).

Материал для исследования: звуки; звукоподражания; предметные и сюжетные картинки, на которых изображены транспортные средства, расположенные близко и далеко.

7.1 Восприятие отдельных звуков и звукоподражаний, произнесенных с разной силой голоса

Инструкция № 1: «Слушай внимательно. Плывет корабль, он гудит – "УУУУУ". Если пароход близко – он гудит громко, если далеко – тихо. Услышишь громкий гудок, подними картинку, где корабль близко; услышишь тихий гудок, подними картинку, где корабль далеко».

Громко	Тихо
У - самолет близко	у - самолет далеко
А - пожарная машина близко	а - пожарная машина
О - поезд близко	о - поезд далеко
И - "скорая помощь" близко	и - "скорая помощь" далеко

Инструкция № 2: «Послушай, как подают голос разные животные, насекомые, птицы. Отгадай по их голосу, далеко они от нас или близко. Напомни, что если далеко, то голос слышим тихий, если близко, то голос слышим громкий».

Громко	Тихо
Жук- ЖЖЖЖЖ	жжжжж
Комар – 3333333	ззззззз
Кузнечик – ЦЦЦЦЦ	ццццц
Кукушка – КУ-КУ	ку-ку
Лягушка – КВА-КВА	ква-ква
Сова – УХ-УХ	ух-ух
Осёл – ИА-ИА	иа-иа

Примечание: звукоподражания дают вразнобой.

7.2 Воспроизведение отдельных звуков и звукоподражаний, произнесенных с разной силой голоса

Инструкция № 1: «Покажи, как гудит пароход, самолет, машина и др., если они далеко, и как гудят, если они близко».

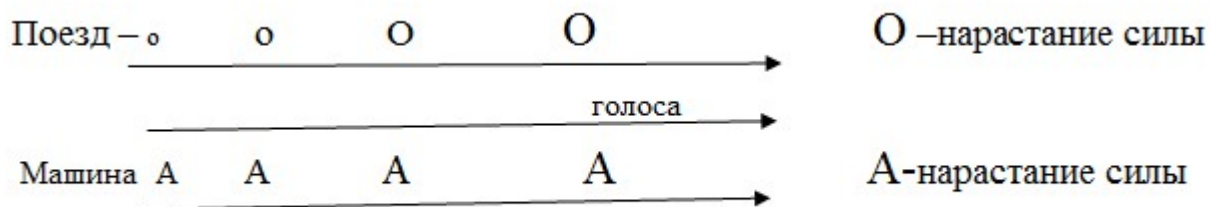
Близко	Далеко
Самолет (У) –...?	...?
Пароход (Ы) –...?	...?
Поезд (О) –...?	...?
Машина (И) –...?	...?

Инструкция № 2: «Покажи, как подают голоса разные животные, насекомые, птицы. Если они далеко? (тихо) Если они близко (громко)».

	Близко	Далеко
Жук (ЖЖЖ) -	...?	...?
Комар (ЗЗЗ) -	...?	...?
Кузнечик (ЦЦЦ) -	...?	...?
Кукушка (КУ-КУ) -	...?	...?
Лягушка (КВА) -	...?	...?
Сова (УХ) -	...?	...?
Корова (МУ) -	...?	...?

7.3 Воспроизведение постепенного нарастания и падения силы голоса при произнесении отдельных звуков и звукоподражаний

Инструкция № 1: «Покажи, как гудит приближающийся самолет, поезд, машина и т.д.».



Инструкция № 2: «Покажи, как гудит удаляющийся самолет, поезд, машина и т.д.».

Машина –	A	A	A	A	A	A
Самолет-	У	У	У	У	У	У
Поезд -	О	О	О	О	О	О

Очень громко обычная тихо шепот

Инструкция № 3: «Покажи, как подают голос приближающиеся животные, насекомые, птицы».

Жук –	ж	Ж	Ж	Ж	Ж	жжжжжж
	тихо	шепот	обычным голосом	громче, чем обычно	громко	слитно, на одном выдохе
Комар –	з	з	з	з	з	зззззз
	тихо	шепот	обычным голосом	громче, чем обычно	громко	слитно, на одном выдохе
Кукушка –	куку	куку	куку	куку	куку	куку
	тихо	шепот	обычным голосом	громче, чем обычно	громко	очень громко
Корова –	му	му	му	му	му	му
	тихо	шепот	обычным голосом	громче, чем обычно	громко	очень громко
Сова –	ух	ух	ух	ух	ух	ух
	тихо	шепот	обычным голосом	громче, чем обычно	громко	очень громко
Собака –	ав	ав	ав	ав	ав	ав
	тихо	шепот	обычным голосом	громче, чем обычно	громко	очень громко

Инструкция № 4: «Покажи, как воет сирена – сначала тихо, а потом все громче и громче, т.е. на одном выдохе, а потом затихает».

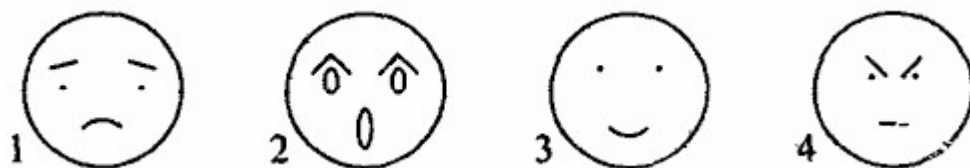
8. Обследование восприятия тембра.

При исследовании восприятия тембра голоса оценивается умение определять характер звучания тона голоса на слух.

Материал: картинки–символы–маски, изображающие чувства, эмоции людей; слова-междометия; предложения; картинки с изображением людей разного возраста.

8.1 Различение тембра голоса на материале междометий

Инструкция: «Посмотри внимательно на картинки. Лица этих человечков выражают различные чувства».



Логопед произносит слова (восклицания), а исследуемый ребенок должен подумать, каким тоном было произнесено слово и найти подходящего человечка.

- 1) ОЙ! – испуг, страх
- 2) АХ! – радость восхищение
- 3) УХ! – недовольство
- 4) Эх, – грусть, сожаление.

8.2 Различение тембра голоса на материале предложений

Процедура: Обучающемуся предлагается прослушать одно и то же предложение, определить на слух, каким тоном, оно было произнесено, и показать картинку с соответствующим человечком, лицо которого выражает это чувство.

Инструкция: «Логопед сейчас произнесет предложение, а ты подумай, каким тоном оно было произнесено, и покажи соответствующего человечка».

- 1) За окном гроза! (недовольно)
- 2) За окном гроза! (радостно)
- 3) За окном гроза?! удивлено
- 4) За окном гроза. (грустно)
- 5) За окном гроза! (со страхом испуганно)



8.3 Различение тембра голоса людей разного возраста

Инструкция: «Рассмотри внимательно картинки. Послушай и определи, чей голос звучит. Покажи подходящую картинку».

Речевой материал: одна фраза, произнесенная разными голосами.

- 1) Женский голос.
- 2) Мужской голос.
- 3) Детский голос.
- 4) Голос пожилой женщины.
- 5) Голос пожилого мужчины

9. Обследование воспроизведения тембра голоса.

Оцениваются эмоциональные характеристики голоса. Изучение особенностей эмоциональной речи проводится на материале междометий и сказки «колобок».

Выясняется достаточно ли обучающийся владеет своими голосовыми возможностями, может ли изменять окраску голоса в соответствии с требованием и ситуацией, способен ли передать голосом эмоциональные переживания и чувства персонажей.

9.1 Передача междометия с помощью разных оттенков голоса, эмоционального состояния

Материал: серии сюжетных картинок с изображением разного настроения у действующих лиц.

Инструкция: «Посмотри на картинку, догадайся, как они подают голос, если...»

- 1) Разбилась ваза. – Ой (испуганно).
- 2) Забили гол вратарю. – Ура! (радостно).
- 3) Просят убрать конфеты. – У – У (недовольно).
- 4) Натаскали тонну дров. – Ох (устало).
- 5) Рубят дрова. – Ух (тяжело).
- 6) Грозят пальцем, нельзя! – Ай –йй (строго)

9.2 Изменения тембра голоса в зависимости от того, какому персонажу сказки подражает обучающийся

Материал: картинка с персонажем сказки «Колобок»

Инструкция: «Вспомни кто пугал колобка и хотел его съесть. Каким голосом говорили...»

- 1) Заяц – // (звонким, задорным, чистым голосом).
- 2) Волк – // (грубым, низким голосом, с угрозой)
- 3) Медведь – // (громким, низким, спокойным)
- 4) Лиса – // (мягком, ласковым, хитрым голосом)

Оценка выполнения:

- 4 балла – задание выполняется верно и самостоятельно;
- 3 балла – задание выполняется верно, но замедленно;
- 2 балла – задание выполняется с ошибками, но ошибки исправляются самостоятельно, по ходу работы;
- 1 балл – для выполнения необходима активная помощь взрослого;
- 0 баллов – задание не выполняется.

МЕТОДИКА ОБУЧАЮЩЕГО ЭКСПЕРИМЕНТА

1. Формирование диафрагмального дыхания

Упражнение 1. Лежа на спине, положить ладонь одной руки на грудь, другой руки - на область диафрагмы. Выполнив глубокий выдох, совершить плавный медленный вдох носом, добиваясь, чтобы передняя стенка живота выпятилась вперед. Грудная клетка остается в прежнем положении. Плавный полный выдох производится через рот, при этом живот опускается. Выполнить 3-5 раз.

Упражнение 2. Лежа на спине, сделать плавный вдох носом, поднять прямые руки вперед, затем развести вверх и в стороны. В результате грудная клетка приподнимается и расширяется в нижнем и среднем отделах, происходит полный вдох. Затем, положив ладони на переднебоковые нижние края грудной клетки, сделать выдох, удерживая нижнюю часть грудной клетки в расширенном состоянии. Выполнить 3-5 раз.

Упражнение 3. Лежа на спине, совершить медленный, плавный вдох, добиваясь ощущения раздувшегося «шара» в животе. Затем выполнить медленный, плавный выдох - живот медленно втягивать по направлению к спине. Выполнить 4-7 раз.

Упражнение 4. Выполнив спокойный вдох, сделать плавный выдох через рот, изменяя величину раствора губ, регулируя интенсивность выдоха. Следить за правильной осанкой и свободным состоянием мышц плечевого пояса.

Упражнение 5. Туловище расслаблено. Лежа на спине, сделать полный выдох носом, втягивая в себя живот и грудную клетку. Затем сделать полный вдох, выпячивая живот и ребра грудной клетки. Задержать дыхание на 3-4 секунды. Сквозь сжатые губы с силой выпустить воздух несколькими отрывистыми выдохами. Выполнить 3-4 раза.

2. Формирование навыков длительной, плавной, целенаправленной воздушной струи

Упражнение 1. Выполнив спокойный вдох, сделать плавный выдох через рот, изменяя величину раствора губ, регулируя интенсивность выдоха. Произносить согласные звуки *х-х-х*, *ф-ф-ф*. контролировать длительность произнесения звука и ровность звучания. Следить за правильной осанкой и свободным состоянием мышц плечевого пояса.

Упражнение 2. Выполнить предыдущее упражнение, переходя от очень тихого к громкому звучанию. Следить за сохранением плавности выдоха.

Упражнение 3. Выполнить упражнение 1, произнося последовательно гласные звуки: *и, э, а, о, у, ы*. Следить за распределением выдоха на произношение всех звуков.

Упражнение 4. Выполнить предыдущее упражнение, переходя от очень тихого к громкому звучанию.

Упражнение 5. Выполнить вдох носом, на выдохе негромко и протяжно произносить звук *м*, добиваясь удобной высоты звучания (средней индивидуальной частоты основного тона).

Упражнение 6. Выполнить вдох носом и ртом, на выдохе протяжно произносить цепочки слогов сначала с глухими согласными звуками, затем со звонкими.

Речевой материал:

Фаф

Фаф фоф

Фаф фоф фуф

Фаф фоф фуф фыф

Фаф фоф фуф фыф фиф

Фаф фоф фуф фыф фиф феф

Рекомендуемые варианты слогов: *фах, хах, мам, нам, лам* и т.д.

3. Формирование длительности речевого выдоха

Упражнение 1. Сделать вдох. На выдохе, произнеся первые два слова стихотворения, сделать незаметный неполный вдох (добор), затем ритично произносить такие же речевые отрезки, выполняя добор воздуха.

*Я тут (добор),
Ты там (добор),
Я тут (добор),
Ты там (добор),
Мы тут (добор),
И там.*

Упражнение 2. Произносить потешку в умеренном темпе, равномерно распределяя выдох на два слова, затем делать добор.

Надувайся пузырь, Надувайся большой, Надувайся, большой, Да не лопни такой!

Затем развести руки в стороны, сделать быстрый глубокий вдох, на выдохе, опуская руки, протяжно произнести *пфффф*.

Упражнение 3. Сделав полный вдох, посчитать на выдохе (прямой, обратный счет в пределах десятка).

Упражнение 4. Сделав полный вдох, на выдохе назвать последовательно времена года.

4. Развитие силы голоса

Упражнение 1. Стоя разводить опущенные руки в стороны и тихо произносить: «ААААААА». Разводить руки в стороны от груди, чуть громче: «ААААААА». Руки над головой, громко: «ААААААА». Так же с другими гласными.

Упражнение 2. «Громко-тихо». Сидя или стоя считать до 5 (10), с постепенным понижением силы голоса (от громкого до тихого), представляя, что спускаешься с верхнего этажа в подвал (и наоборот).

Упражнение 3. «Ау!». Вы заблудились в лесу. Вы стоите и кричите: «Ау! Ау!». Произносить звуки надо сначала тихо, потом громче и ещё громче.

Упражнение 4. «Тихо...». Чтение стихотворения с изменением силы голоса с каждым куплетом. Смысловое содержание каждого куплета соответствует рекомендуемому изменению силы голоса, что облегчает его правильную подачу.

Была тишина, тишина, тишина... (Почти без голоса, одной артикуляцией)

Вдруг грохотом грома сменилась она. (Шепотом)

И вот уже дождик (Голосом разговорной громкости)

Тихонько - ты слышишь?

Закрапал, закрапал, закрапал по крыше.

Наверно, сейчас барабанить он станет. (Громко)

Уже барабанит. Уже барабанит! (Очень громко)

5. Развитие диапазона голоса

Упражнение 1. «Имитации». Подражание голосам взрослых животных и птиц и их детенышей. Упражнение можно дополнить имитацией движений животных и птиц.

Упражнение 2. Повышение и понижение голоса по схеме, в соответствии с движением руки логопеда (гласные, слоги).

Упражнение 3. «Этажи». Выбирают любое односложное слово из трех звуков (бом, дом, ...). Логопед произносит его максимально низко, затем предлагает ребенку произнести его чуть выше, затем сам произносит еще выше и т.д.

Упражнение можно сопровождать показом картинки дома или подъемом на лестницу.

6. Развитие темпа

Упражнение 1. «Будь внимательным». Прочитать предложения, правильно делая паузы.

Что, болит?

Что болит?

Ну, что споем?

Ну что, споем?

Упражнение 2. «Муха-Цокотуха». Послушать стихи и вспомнить, из какого произведения эти строки.

<i>Но жуки-червяки</i>	(в среднем темпе)
<i>Испугались,</i>	(в среднем темпе)
<i>По углам, по щелям разбежались:</i>	(темп возрастает)
<i>Тараканы</i>	(в быстром темпе)
<i>Под диваны,</i>	(в быстром темпе)
<i>А козявочки</i>	(в быстром темпе)
<i>Под лавочки,</i>	(в быстром темпе)
<i>А букашки под кровать –</i>	(в быстром темпе)
<i>Не желают воевать!</i>	(в среднем темпе)
<i>И никто даже с места</i>	(в медленном темпе)
<i>Не сдвинется...</i>	(в медленном темпе)

Ответить на вопросы:

1. Стихи были прочтены в одинаковом темпе или темп менялся?
2. О каких событиях в стихах говорилось быстро? О каких - медленно?

Как ты думаешь почему?

Следует обратить внимание обучающихся на то, что с помощью изменений темпа речи можно передать особенности происходящего события: быстро или медленно совершаются действия в рассказе или стихотворении.

Упражнение 3. «Барабанщик». Педагог произносит текст стихотворения, произвольно меняя темп (от быстрого к медленному и наоборот), обучающиеся на своих «барабанчиках» (небольших ковриках) отстукивают ладонями заданный темп. После одного-двух повторений педагог предлагает каждому ребенку коврик из другого материала.

Левой, правой!

Левой, правой!

На парад идет отряд.

На парад идет отряд.

Барабанищик очень рад:

Барабанит, барабанит Полтора часа подряд.

Левой, правой! Левой, правой!

Барабан уже дырявый.

Упражнение 4. «Осенние листочки»

Материал: Красные («медленно»), желтые («умеренно») и зеленые («быстро») кружки.

Обучающимся, сидящим за столом или на ковре, предлагается выложить перед собой кружки-символы в той последовательности, в какой педагог меняет темп речи, читая стихотворение.

Листопад, листопад,

Листья желтые летят.

Желтый клен, желтый бук,

Желтый в небе солнца круг.

Желтый двор, желтый дом.

Вся земля желта кругом.

Желтизна, желтизна,

Значит, осень - не весна.

Упражнение повторяется несколько раз. При повторном чтении темп произнесения каждой строчки меняется.

7. Обучение воспроизведению основного тона высказывания

Упражнение 1. «Настроение». Логопед показывает картинку, на которой изображена ситуация, вызывающая однозначную эмоциональную реакцию (дети весело танцуют («радость»), мальчик заболел («печаль»), щенок поранил лапу («жалость»), мальчики поссорились из-за игрушки и сломали ее («гнев») и т.п.). Обучающемуся предлагается произнести междометия «Ах!», «Эх!», «Ох!» так, чтобы при помощи основного тона высказывания передать эмоциональное состояние героев изображенных ситуаций.

Упражнение 2. «Произнеси по-разному». Логопед предлагает обучающемуся произнести одну и ту же фразу разным тоном, соответствующим пе-

редаче эмоциональных значений радости, гордости, удивления, жалости, обиды, печали, гнева.

Речевой материал:

- а) *Саша играет с моей машинкой.*
- б) *Мама купила яблоки.*
- в) *Кате подарили собаку.*
- г) *Дождь пошел.*

Упражнение 3. «Выучи наизусть». Обучающимся предлагается произнести небольшие тексты, считалки, стихотворения с интонацией, выражающей различные эмоциональные значения сопряженно, отраженно, затем самостоятельно. Стихотворения и тексты предлагаются к заучиванию или пересказу.

Речевой материал:

- а) *Ах ты, зимушка-зима, (Радостно, удивленно, грустно, обиженно, гневно) Все дороги замела!*
- б) *Плачет серый воробей: (Печально, с жалобой) Выйди, солнышко, скорей! Нам без солнышка обидно - В поле солнышка не видно.*
- в) *А косолапый и рад: «Вот это наряд так наряд! (Восхищенно, удивленно, гордо) Как пойду я павлином По горам и долинам, Так и ахнет звериный народ: Ну что за красавец идет!»*
- г) *Злая Варвара терпеть не могла Крокодила и требовала, чтобы доктор прогнал его:*
 - *Видеть его не желаю! - кричала она. - Он такой противный, зубастый. И все портит, к чему ни притронется. (Сердито, гневно)*

8. Обучение воспроизведению высказываний различных интонационных типов

8.1 Отработка интонации законченного повествования

Упражнение 1. «Слушай и повторяй». Логопед предлагает обучающимся повторять предложения с понижением голоса в конце (в

интонационном центре). Произнесение сопровождается соответствующим движением руки вниз.

Речевой материал:

Дом. Это дом. Мой дом. Мама. Моя мама. Это моя мама.

Мыло. Вот мыло. Мама мила Милу. Мы гуляем. На улице тепло. Осень. Наступила осень. Падают листья. Это листопад.

Упражнение 2. «Мир вокруг». Логопед предлагает обучающимся назвать предметы, которые они видят, употребляя слова *вот* и *это*.

Вот стол. Это стол.

Упражнение 3. «Выучи наизусть». Логопед предлагает выучить стихотворение и рассказать его, соблюдая понижение тона в интонационном центре завершенного повествовательного высказывания. Параллельно отрабатывается навык расстановки логического ударения.

Широка и глубока

Под мостом текла река.

Под корягой, под мостом

Жил в реке усатый сом.

Он лежал на дне часами

Шевелил во сне

Усами. А на берегу реки

Жили-были рыбаки.

В дождь и в солнечные дни

Сети ставили они.

Упражнение 4. «Повтори». Логопед предлагает повторять повествовательные высказывания с интонационным центром в неконечной позиции. Понижение тона в интонационном центре сопровождается соответствующим движением руки.

Речевой материал:

Мама пришла. Мила ушла. Моя кукла. Вот так надо делать. Мила дала куклу. Моя кукла. Я взял кубик.

Упражнение 5. «Уточни». Логопед предлагает произнести предложение в соответствии с пояснениями, выделяя силой и высотой голоса слово, на которое падает логическое ударение.

Речевой материал:

Я взял кубики (а не кто-нибудь другой). Я принес машинку (а не забыл ее). Маша приехала сегодня (а не Таня). Маша приехала сегодня (а не прилетела самолетом). Мы вчера ходили в театр (а не сегодня). Мы вчера ходили в театр (а не кто-либо другой).

Упражнение 6. «Запомни, повтори». Логопед предлагает повторять предложения, выделяя подъемом высоты голоса перечисляемые предметы.

Речевой материал:

Пришли мама, папа и бабушка. Мы играем в кубики, лото и фанты. Маша принесла конфеты, печенье и торт. На улице дождливо, ветрено и пасмурно. На столе лежат бумага, ручки и карандаши.

Упражнение 7. «Расскажи сказку». Логопед предлагает рассказать отрывок из сказки «Репка», выделяя повышением голоса перечисляемых героев. Произнесение стихотворения сопровождается соответствующим движением руки в интонационных центрах.

Речевой материал:

Посадил дед репку. Выросла репка большая - пребольшая. <...> Тянут - потянут, вытянуть не могут. Мышка за кошку, Кошка за Жучку, Жучка за внучку, Внучка за бабу, Бабу за деду, Дедка за репку - Тянут - потянут, вытянули репку.

8.2 Отработка воспроизведения вопросительной интонации

8.2.1 Общий вопрос

Упражнение 1. «Слушай и повторяй». Логопед предлагает повторять слова и предложения, резко повышая высоту голоса в интонационном центре:

а) отработка резкого повышения тона в слогах (СГ: ма, да, но, по, то; ГС: ам, ум, ун, он; ССГ: мне, мну, пла, пра, кто, кры; СГС: дом, кот, руш, нос; ССГС: смот, слон, стон);

б) отработка резкого повышения тона в словах (односложные слова: мой? Твой? Сам?; двусложные слова: кошка? Пришла? Пойдем?; многосложные слова: весело? Хороший? Хорошо? Машенька? Побегаем? Притетит? Понравилась? и т.п.);

в) отработка резкого повышения тона в словосочетаниях и предложениях (мой дом? твоя кукла? Лена пошла домой? Ты пойдешь в детский сад?).

Упражнение 2. «Задай вопрос». Логопед предлагает обучающимся в парах задать вопросы (по сюжетным картинкам) и ответить на них, в качестве опоры при составлении вопросительных предложений используется графическая опорная модель, произнесение сопровождается движением руки вверх в интонационном центре высказывания.

Девочка рисует? Кошка спит?

Мальчики играют в футбол?

Дети поливают цветы?

Упражнение 3. «Волшебники». Логопед предлагает прослушать повествовательное предложение и «превратить» его в вопрос. В качестве опоры демонстрируется графическая модель общего вопроса, мелодические изменения на протяжении высказывания сопровождаются соответствующим движением руки.

Речевой материал:

Дети разговаривают. Дети разговаривают?

Мама любит цветы. Мама любит цветы?

Саша принес кубики. Саша принес кубики?

Девочка рисует семью. Девочка рисует семью?

Упражнение 4. «Журналист». Логопед рассказывает о профессии журналиста. Затем предлагает поиграть, представить себя журналистами. Обу-

чающиеся должны задать как можно больше вопросов по сюжетной картине или по предметным картинкам на заданную лексическую тему.

8.2.2 Специальный вопрос

Упражнение 1. «Слушай и повторяй». Логопед предлагает повторять предложения, повышая голос в интонационном центре соответственно интонационной модели специального вопроса.

Речевой материал:

а) отработка повышения тона на ударном гласном при произношении вопросительных слов (Кто? Что? Как? Чем? Зачем? Когда? Сколько? Какой? Какая?)

б) отработка интонации специального вопроса с интонационным центром в начале предложения (Кто ушел? Как зовут? Сколько ждать? Чем играть? Какой сегодня день? Когда пойдем гулять?);

в) отработка интонации специального вопроса с интонационным центром в середине, в конце высказывания (Тебе сколько лет? У тебя какое задание? Это как? Это кто?).

Упражнение 2. «Почемучки». Логопед предлагает придумать как можно больше вопросов, содержащих вопросительные слова. Произношение специальных вопросов осуществляется с опорой на графическую модель, сопровождается соответствующим движением руки вверх в интонационном центре.

Упражнение 3. «Кто больше». Логопед раздает карточки, на которых напечатаны разные вопросительные слова (кто, что, как, почему, сколько, зачем и т.п.) и предлагает составить как можно больше вопросительных предложений к сюжетным картинкам).

8.3 Отработка интонации восклицательного высказывания

Упражнение 1. «Слушай и повторяй». Логопед предлагает повторять сопряженно с ним, отраженно и самостоятельно восклицательные высказывания на постепенно усложняющемся речевом материале. Движение

тона в восклицательном высказывании сопровождается соответствующим движением руки с опорой на графическую опорную модель:

а) отработка восклицательной интонации на материале междометий:
Ах! Ох! Эх! Ух!;

б) отработка повышения силы и высоты голоса на ударных гласных в словах и словосочетаниях:

Мой! Дай! Весело! Праздник! Больно! Оса! Мой дом! Укусила оса;

в) отработка воспроизведения восклицательной интонации на материале предложений: Это мой дом! Гости пришли! Летит оса! Саше больно! Я люблю праздники!;

г) выразительное чтение потешек, стихотворений, содержащих восклицательные высказывания:

Скворец туда!

Скворец сюда!

Вода! Вода! Беда!

Кругом - вода!

Упражнение 2. «Слушай и повторяй». Логопед предлагает повторять восклицательные предложения, передавая с помощью основного тона высказывания положительную или негативную оценку содержания высказывания. В качестве опоры используются сюжетные картинки, графические опорные модели интонационного рисунка, произнесение высказываний сопровождается движением руки вверх в интонационных центрах:

а) положительная оценка:

Лето наступило! Солнце светит! Какая погода! Сколько цветов! Чудесные подарки! Как радуют твои успехи! Какие умные дети! Как хорошо уметь читать!

б) негативная оценка:

Опять дождь! Какая плохая погода! Игрушки сломаны!

Упражнение 3. «Похвали». Логопед предлагает преобразовать повествовательное высказывание в восклицательное со значением положительной оценки.

Речевой материал:

Я очень рад. Мама пришла. Маше подарили куклу. Кукла красивая. Вкусные конфеты.

Упражнение 4. «Мы сердимся». Логопед предлагает преобразовать повествовательное высказывание в восклицательное со значением негативной оценки.

Речевой материал:

Грузовик сломался. Кубики пропали. Мама не пришла.

Упражнение 5. «Недовольный - 1». Логопед предлагает послушать сообщение о чем-либо и в ответ составить предложения, выражающие эмоции неодобрительного отношения говорящего.

а) Саша сломал машинку.

- Ох, уж этот Саша! Все время все ломает!

б) Маши еще нет, а нам пора ехать в музей.

- Ох, уж эта Маша! Всегда она опаздывает!.

Упражнение 6. «Недовольный - 2». Логопед предлагает обучающемуся представить ситуацию и сказать, что он недоволен тем, что:

- завтра мы не пойдем в кукольный театр;

- что на улице опять сильный мороз;

- что потерялась любимая книга;

- что дети разбросали игрушки.

Упражнение 7. «Слушай и повторяй». Логопед предлагает повторять восклицательные высказывания с интонацией удивления (сопряженно, затем отраженно и самостоятельно).

Речевой материал:

Вот это машина! Вот это игра! Вот это платье! Вот это кукла! Вот это слон! Вот это спектакль! Вот это друзья!

Упражнение 8. «Удивительные вещи». Логопед предлагает обучающимся представить себе какое-либо удивительное событие. Например, он рассказывает: «Представьте, что вы пришли в зоопарк. И вдруг вы видите мышь такого размера, как слон». Обучающиеся должны составить восклицательное предложение со значением удивления. Например: Вот это мышка! Вот так мышь! И т.п.

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ГРУППЫ

№	Направление коррекционной работы	Содержание коррекционной работы
1.	Развитие речевого дыхания	Формирование диафрагмального дыхания; формирование длительной, плавной целенаправленной воздушной струи; выработка глубокого длительного вдоха и спокойного длительного выдоха.
2.	Развитие силы голоса	Обучение различать на слух силу голоса; обучение самостоятельно изменять силу голоса; обучение использовать разную силу голоса при чтении стихов, сказок; развитие возможности обучающихся изменять силу голоса, исходя из предложенного логопедом задания.
3.	Развитие умения организации речи в разных темпах	Обучение дифференциации понятий быстро-медленно; обучение дифференциации понятий замедление-ускорение; обучение восприятию и воспроизведению различного вида темпа: медленно-умеренно-быстро.
4.	Формирование навыков восприятия и воспроизведения основных эмоциональных состояний	Произнесение междометий с заданным тоном высказывания; произнесение слов с интонацией, выражающей разные эмоциональные значения; произнесение предложений с заданной интонацией; произнесение небольших текстов, считалок, стихотворений с интонацией, выражающей различные эмоциональные значения сопряженно, вслед за логопедом, затем самостоятельно.
5.	Формирование восприятия и воспроизведения основных интонационных типов	Обучение графически воспроизводить повествовательную, вопросительную, восклицательную интонации; совершенствовать умение графически выделять предложение с разными видами интонации; совершенствовать умение использовать разные виды интонации; обучение читать текст с различной интонацией, исходя из содержания текста.

КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ

1. Конспект группового занятия

Тема: «Зимние развлечения».

Цель занятия: развитие речи в рамках темы «Зимние развлечения».

Задачи занятия:

Коррекционно-образовательные задачи:

- закрепление представлений о зиме;
- уточнение и активизация словаря (снежок, ледок, ветерок, солнышко, зимушка, сосулька, снежокат, рассыпчатый, искристый, хрупкий, сундук, сокровище);
- совершенствование грамматического строя речи.

Коррекционно-развивающие задачи:

- развитие эмоциональной выразительности речи, через карточки-эмоции;
- развитие речевого дыхания;
- развитие зрительного внимания, памяти и мышления;
- развитие мелкой и общей моторики;
- развитие высоты и силы голоса через пропевание фразы;
- развитие темпа и ритма голоса.

Коррекционно-воспитательные задачи:

- формирование навыков сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности, самостоятельности, инициативности, ответственности;
- воспитание любви и бережного отношения к природе.

Оборудование: Картинки к артикуляционным упражнениям, сюжетные картинки и картинки к заданиям по теме «Зимние забавы», карточки с эмоциями, схемы пиктограмм для работы над силой, высотой голоса, логическим ударением, интонационной выразительностью.

Ход занятия

№	Этапы занятия	Содержание занятия
1.	Организационный момент	Здравствуйте, ребята! Послушайте внимательно и отгадайте загадку: Запорошила дорожки, Разукрасила окошки, Радость людям подарила И на санках прокатила. (Зима)
2.	Артикуляционная гимнастика	Ребята, давайте выполним упражнения: «Забор»; «Лопата»; «Вкусное варенье»; «Качели»; «Маляр»; «Лошадка».

3.	Подготовительная работа	<p>Сейчас я вам прочитаю сказку про мальчика Ваню, слушайте внимательно.</p> <p>Ваня с нетерпением ждал приближения зимы. Родители купили ему к зиме лыжи, санки, снегокат. Вот пошел долгожданный снег и ночью Ване приснился сон, как будто он очутился в снежном царстве. Его встретила женщина, которую все называли Снежной Красавицей.</p>
3	Развитие речевого дыхания	Как красиво в снежном царстве, поднимаем голову вверх(вдох), медленно опускаем вниз (выдох)
4	Развитие эмоциональной выразительности речи	Посмотрите какие рожицы изображены на картинках в снежном царстве, давайте произнесем фразу «Зима пришла» в соответствии с картинкой: Весело, Грустно, Испуганно, Удивленно.
5	Лексико-грамматическая работа.	<p>Проходя по владениям Снежной Красавицы, Ваня слышал, что знакомые слова в царстве звучали совсем по-другому, ласково.</p> <p>Ребята, давайте произнесем эти слова-</p> <p>Упражнение «Назови ласково»</p> <p>снег-....(снежок) солнце-...(солнышко)</p> <p>лед-....(ледок) зима-...(зимушка)</p> <p>ветер-...(ветерок) сосулька-...(сосулечка).</p> <p>Снежная Красавица очень хорошо приняла Ваню в своих владениях, угостила мороженым. Она предложила Ване выполнить 3 задания и пообещала за это исполнить его желание. Ребята, давайте поможем Ване.</p> <p>1.Задание- Упражнение «Какой? Какая? Какие?»:</p> <p>Закончите предложения - подберите и назовите как можно больше слов-определений и слов-предметов:</p> <p>а) Зима какая? – (холодная, снежная, морозная, ...).</p>

		<p>Снег какой? — (белый, пушистый, холодный, рассыпчатый, мягкий, искристый, хрустящий, блестящий,...).</p> <p>День какой? — (морозный, снежный, солнечный, короткий, ветреный...).</p> <p>Ночь какая? — (длинная, лунная, звездная, снежная, морозная...).</p> <p>Лед какой? — (холодный, крепкий, прозрачный, хрупкий, тонкий...).</p> <p>Сосулька какая? — (холодная, ледяная, прозрачная, мокрая, твердая...).</p> <p>б) О чем можно сказать:</p> <p>Морозный что? — день, вечер, ветер...</p> <p>Холодная что? — ... (погода, зима, ночь, сосулька...).</p> <p>Снежное что? — ... (дерево, облако, озеро...).</p> <p>Ледяные что? — ... (дороги, сосульки, горки...).</p> <p>2. Задание- Скажите, что можно сделать из снега и льда зимой на улице? (снеговика, крепость, снежный город, ледяные фигуры, каток).</p> <p>3. Задание- Посмотрите внимательно на доску и выберите предметы, которые подходят для зимних развлечений на улице.</p> <p>Снежной красавице понравилось, как Ваня справился с заданием, и она решила выполнить желание мальчика- позволила ему покататься на сказочном снегокате с большой горки.</p> <p>Упражнение «Подбери, называй, запоминай». Закончите предложения.</p> <p>На снегокате Ваня к горке подъехал.</p> <p>На горку...(въехал). Вокруг горки...(объехал).</p> <p>С горки...(съехал). Из парка...(уехал).</p> <p>Снежная Красавица обещала показать Ване свои сокровища, если он выполнит еще одно задание.</p> <p>Упражнение «Из чего- какой?» Помогите Ване выполнить задание Снежной Красавицы- закончите предложения.</p> <p>Горка из снега (какая?)- (снежная).</p> <p>Дорожка изо льда (какая?)- (ледяная).</p> <p>Погода с морозом (какая?)- (морозная).</p>
6	Физ. минутка.	<p>Давайте отдохнем-</p> <p>На носочки поднялись, ручки опустили,</p> <p>А теперь присели, коленки обхватили,</p> <p>Снова встали-ноги вместе, и уже сидим на месте.</p>

7	Развитие высоты и силы голоса	А теперь нам нужно произнести фразу с разной высотой и силой голоса: тихо-как обычно-громко; громко-шепотом-тихо-как обычно-громко-во весь голос (и наоборот) : «Снег покрыл всю землю белым одеялом.»
8	Развитие темпа голоса	Произнесите фразу в разном темпе: «Мороз не велик. да стоять не велит»
9	Работа по развитию ритма речи	Снежная Красавица предложила Ване найти сундук с сокровищами. Помогите Ване, рассмотрите и запомните, как выглядит сундук. Найдите дорожку, которая ведет к нему. Дорожка эта выложена снежинками и солнышками, мы пойдем по этой дорожке и будем петь песенку: по солнышкам будем петь ля-ля» подряд, а там где снежинки ,надо выдержать паузу (остановиться).
10	Развитие мышления, памяти и внимания.	Ваня нашел сундук. Помогите, открыть его. Упражнение «Четвертый лишний»: Послушайте слова и найдите лишнее слово. Санки, клюшки, льдинки, коньки. (льдинки)- Это и есть богатство Снежной Красавицы.
7.	Домашнее задание.	Нарисуйте льдинки и раскрасьте их в разные цвета.
8.	Итог занятия.	Ребята, все очень хорошо поработали и помогли Ване справиться с заданием. Что мы делали? Что вам понравилось?

2. Конспект индивидуального логопедического занятия

Тема: «Дифференциация звуков [Ш] - [Ж]».

Цель занятия: Различие звуков [Ш] - [Ж] в слогах, словах и предложениях».

Задачи занятия:

Коррекционно-образовательные:

- дифференцировать звуки [Ш] - [Ж] изолированно, в слогах, словах, предложениях;
- учить сравнивать артикуляцию звуков и их характеристику;
- работать над интонацией при четком проговаривании звуков [Ш] - [Ж] в чистоговорках и предложениях.

Коррекционно-развивающие:

- развивать подвижность артикуляционного аппарата;
- развивать зрительное внимание, восприятие, память и пространственное ориентирование в процессе работы;
- развивать общую, мелкую и мимическую моторику;
- развивать нижнее диафрагмальное дыхание;
- развивать акустические характеристики голоса (силы, высоты);
- развивать фонематический слух на данные звуки.

Коррекционно-воспитательные:

- воспитывать положительную мотивацию к занятию;
- воспитывать желание говорить правильно и красиво.

Оборудование: зеркало, картинки для артикуляционной гимнастики, пиктограммы для анализа артикуляции, домики для звуков, предметные картинки, схемы предложений, узкая полоска из бумаги (3х1 см).

Ход занятия

№	Этап занятия	Содержание занятия	Деятельность обучающегося
1	Организационный момент	Здравствуй, проходи, садись так, чтобы тебе было удобно, приготовься, начнем наше занятие.	(садится)
2	Массаж лица и шеи	Лица: Делаем постукивание, затем поглаживающие движения: - от середины лба к вискам - от переносицы к вискам - от уголков губ к ушам - от середины подбородка к вискам. Шеи: Делаем обеими руками поглаживающие движения с захватом подбородка сверху вниз (5-6 раз).	
3	Развитие мелкой моторики (работа над темпом и ритмом речи, координация речи с движением)	Мы рога козы покажем (Выдвигаем указательный палец и мизинец вперед, загибая остальные пальцы; затем «рога» поднимаем к голове). И рога оленя даже..- (Широко раздвигаем пальцы обеих рук, скрестив руки, поднимаем «ветвистые рога» над головой). Мы про зайку не забудем Ушками водить мы будем.	(выполняет упражнения по показу)

		<p>(Выдвигаем вперед указательные и средние пальцы обеих рук, поднимаем их вперед, а потом сжимаем пальцы в кулачки и разжимаем).</p> <p>Чтобы четко говорить, Надо с пальцами дружить. (Каждый палец руки поочередно присоединяем к большому).</p>	
4	Артикуляционная гимнастика	<p>Слушай внимательно меня и смотри на себя в зеркало, сделаем упражнения:</p> <p>«Забор» Зубы ровно мы смыкаем И заборчик получаем, А сейчас раздвинем губы Посчитаем наши зубы. Улыбнись, сильнее, Покажи зубки, нос морщить не надо!</p> <p>«Окно» Медленно открывай рот, зубы должны быть видны, посмотри на меня и постарайся удержать позу.</p> <p>«Мост» Сделай язычок широким, спрячь его за нижние зубы. Держи, хорошо!</p> <p>«Лопата» Широкий язычок, положи его на нижнюю губу, покажи мне верхние зубки. Язычок не дергается, в спокойном состоянии.</p> <p>«Качели» Улыбнись, широко открой рот, язычок – за нижние зубки, а теперь – за верхние, язычок вверх-вниз, челюстью шевелить не надо.</p> <p>«Вкусное варенье» Широкий язычок подними к верхней губе и облизывай губы сверху вниз.</p> <p>«Фокус» Сейчас на кончик носа приклеим узкую полоску из бумаги (3х1 см), и ты будешь дуть на неё. Широкий язычок подними к верхней губе, сделай глубокий вдох и подуй на полосочку. Попробуй еще раз. Молодец!</p>	(выполняет упражнения)
5	Развитие речевого выдоха	<p>А ты знаешь, как шипит змея? Покажи мне</p> <p>Поднеси ладонь ко рту и еще раз произнеси как шипит змея.</p> <p>Какой идет воздух?</p>	<p>- Да. - ш-ш-ш-ш</p> <p>(у ребенка широкий язык поднят за верхние зубы)</p> <p>ш-ш-ш, чувствует наличие теплой воздушной струи</p>

		Правильно! Теплый!	(поднес ладонь ко рту ш-ш-ш) - Теплый.
6	Развитие нижнего диафрагмального дыхания	Набираем носом воздух, надуваем наш животик и выдыхаем ртом.	(выполняет упражнение)
7.	Изолированное произнесение звуков	Посмотри на картинки:- это жук-он жужжит: Давай пожужжим: ЖЖЖЖЖ. Звук Ж- согласный (язычок создает преграду воздуху), всегда твердый, звонкий. Поместим его в синий домик с колокольчиком. А это- змея-она шипит: Давай пошипим: ШШШШШ... Звук Ш- согласный (язычок создает преграду воздуху), всегда твердый, глухой. Поместим его в синий домик без колокольчика.	ЖЖЖЖЖ. ШШШШШ...
8	Сравнительная характеристика звуков [ш] и [ж].	Какие два звука мы сейчас произнесли? Смотри на эти картинки и расскажи про эти звуки- При произнесении этих звуков губы вытянуты вперед и округлены, между верхними и нижними зубами — расстояние, широкий кончик языка — «чашечкой» за верхними зубами. Эти звуки — согласные. Чем они отличаются? Положим ладонь на горлышко и споем снова эти песенки. - Когда произносим звук [ш] — горлышко молчит, а когда звук [ж] — звенит. Звук [ш] — глухой, а звук [ж] — звонкий.	([ш] и [ж])
9	Акустико-артикуляционная характеристика звука [Ш]	- Губы слегка вытянуты и округлены, зубы заборчиком со щелью, - язык поднят вверх, к твердому небу, образует с ним щель, - боковые края языка прижаты к верхним коренным зубам, - воздух теплый, струя направлена по середине языка вверх. - голосовые связки не напряжены, раздвинуты, голос не образуется (горлышко не дрожит) Звук [Ш] – согласный, твердый, глухой звук.	(произносит изолированно звук [Ш])
	Акустико-артикуляционная характеристика звука [Ж]	- Губы слегка вытянуты и округлены, зубы заборчиком со щелью, - язык поднят вверх, к твердому небу, образует с ним щель, - боковые края языка прижаты к верхним коренным зубам,	(произносит изолированно звук [Ж])

		<p>- воздух теплый, струя направлена по середине языка вверх.</p> <p>- голосовые связки напряжены, сомкнуты, образуется голос (горлышко дрожит)</p> <p>Звук [Ж] – согласный, твердый, звонкий звук.</p>	
10	Связь звуков с буквами	Ты уже знаешь, как выглядят буквы, которыми на письме обозначаются звуки [Ш] - [Ж], найди их в своей кассе букв, давай их тоже поместим в домики.	(выполняет задание)
11	Развитие фонематического слуха (выделение звуков [ш] и [ж] на слух из ряда звуков, слогов, слов).	<p>Я буду произносить ряд звуков, слогов, слов, а ты поднимай правую руку, если услышишь звук [ж], левую — если услышишь звук [ш].</p> <p>Звуки: [к], [п], [ш], [л], [ф], [ж], [н], [ш], [д], [ж], [м], [р], [ш], [т], [ж].</p> <p>Слоги: шу-ка-жа-ту-лу-ши-пы-жа.</p> <p>Слова: школа, стол, лыжи, зубы, ландыш, книга, пижама, сок</p>	<p>(правильно выделяет заданный звук)</p> <p>(поднимает правую руку, услышав, звук [ж], поднимает левую руку, услышав, звук [Ш])</p>
12	Развитие акустических характеристик голоса(силы, высоты)	<p>Покажи, как гудит приближающийся самолет у-У,поезд о-О.</p> <p>Покажи, как воет сирена-сначала тихо,а потом все громче и громче .</p> <p>Давай прочитаем стихотворение с изменением силы голоса-</p> <p>А сова -все ближе,ближе(голос средней силы)</p> <p>А сова -все ниже,ниже</p> <p>И кричит(громко)</p> <p>В тиши ночной: (тихо)</p> <p>Поиграй, дружок со мной!(громко)</p>	(выполняет задание)
13	Развитие эмоциональной отзывчивости, мимики и выразительности движений	<p>Посмотри внимательно на картинки, лица этих человечков выражают различные чувства, я буду произносить реплики, а ты подумай и выбери подходящего человечка: Ой!- испуг</p> <p>Ах!-радость</p> <p>О!- удивление</p> <p>Эх!-грусть</p>	(выполняет задание)

14	Формирование интонационных умений с четким проговариванием звуков [Ш] - [Ж] в скороговорках и предложениях дифференциация звуков в слогах, в словах, в предложениях	Повторяй за мной: ша — жа — ша — свежая лапша; ши — жи — ши — Женя с Мишей — малыши; шу — жу — шу — вижу и пишу; жа — ша — жа — шапка у ежа; жи — ши — жи — положи ножи; жу — шу — жу — Маше покажу. В луже сидит большая жаба. Наташа поймала большого жука. Алеша и Паша ухаживают за животными. Жук жужжит над камышом. Миша положил книгу в книжный шкаф. Маша ест свежую кашу. У Даши желтая пижама.	(повторяет чистоговорки и старается четко проговаривать звуки [ш] и [ж].
15	Итог занятия	Вспомни, какие звуки мы сегодня сравнивали на занятии? Чем отличаются эти звуки? В каком домике живут эти звуки?	Отвечает: звуки [Ш] и [Ж] Отвечает: звук [ш]-глухой, а звук [ж]-звонкий
16	Домашнее задание	Вклеить в тетрадь 2 картинки с изображениями предметов, в названии которых есть звуки [Ш] и [Ж] и определить место звука в слове	

3. Конспект индивидуального логопедического занятия

Тема: «Автоматизация звука [Ш]». 1-ое Занятие.

Цель занятия: Автоматизировать звук [Ш].

Задачи занятия:

1. Коррекционно-образовательные:

- учить ребенка давать акустико-артикуляционную характеристику звука [Ш];
- формировать правильный артикуляционный уклад звука [Ш];
- формировать правильное произношение звука Ш в речи;
- формировать интонационные умения.

2. Коррекционно-развивающие:

- развивать зрительное внимание, восприятие в процессе работы;
- развивать речевое дыхание, общую и мелкую моторику;
- формировать интонационные умения;
- развивать особенность эмоциональной отзывчивости, мимики и выразительности движений;
- развивать фонематический слух и лексику.

3. Коррекционно-воспитательные:

- воспитывать положительную мотивацию к занятию;
- воспитывать трудолюбие и усидчивость на занятии.

Оборудование: зеркала, артикуляционная схема, предметные картинки, шарик, узкая полоска из бумаги, игрушки (мяч и змея).

Ход занятия

№	Этап занятия	Содержание занятия	Деятельность обучающегося
1	Организационный момент	Здравствуй, проходи, садись перед зеркалом так, чтобы тебе было удобно.	(садится перед зеркалом)
2	Развитие общей моторики	Выполним упражнение: На носочки поднялись, Ручки опустили, А теперь присели, Коленки обхватили, снова встали – ноги вместе.	(упражнения выполняет) (садится)

		И уже сидим на месте.	
3	Развитие мелкой моторики	Чтобы четко говорить надо с пальцами дружить: Давай, выполним упражнения: «колечко», «ушки», «рожки».	(выполняет упражнения)
4	Массаж	Сейчас сделаем массаж (в виде легкого поглаживания затылочной области по задней части, плеч и предплечья до лопаток)	
5	Массаж лица	Массаж начинаем с легкого поглаживания по направлению от средней линии лица к ушам.	(по показу делает массаж)
6	Мимическая гимнастика	А сейчас, покажи, как-мы умеем улыбаться, мы умеем удивляться, мы умеем сердиться и огорчаться.	(улыбается) (поднимает брови) (хмурит брови)
7	Дыхательная гимнастика	Мы в магазин ходили, Шарик там себе купили, Будем шарик надувать, Будем шариком играть. Что-то плохо у нас получается, давай будем учиться правильно дышать- дыши как я (кладу руку ребенка на свой живот и на его). Молодец!	(надувает шарик) (Вдох-животик надувает_выдох - втягивает)
8	Работа по нормализации голоса	Выполним упражнение для голоса- Ребенок стоит, руки опущены, ноги на ширине плеч. Руки через стороны поднять вверх-вдох. Руки через стороны вниз, поем: А-А-А...-выдох. Молодец!	(выполняет упражнение)
9	Артикуляционная гимнастика	Слушай внимательно меня, смотри на себя в зеркало, делаем упражнения: 1.«Накажем непослушный язычок» Положи широкий язычок на нижнюю губу, пошлепывая его губами, произноси: пя-пя-пя...Остановись и удержи широкий язык в спокойном положении. 2.«Лопата» Широкий язычок, положи его на нижнюю губу. Язычок не дергается, в спокойном состоянии. Занеси широкий язычок в рот, не напрягая его. Молодец! 3.«Чашечка» Открой рот, широкий расслабленный язычок подними к верхней губе, среднюю часть языка прогибаем, загнув кверху боковые края. Держим позу. Молодец! 4.«Лошадка» Присасывай язык к нёбу, растягивая подъязычную связку, щелкай язычком медленно и сильно, нижняя челюсть должна быть неподвижна. Движение повторяем 5 раз. Молодец! 5.«Грибок»	(выполняет упражнение) (выполняет упражнение) (выполняет упражнение) (выполняет упражнение)

		<p>Улыбнись (зубы видны), приоткрой рот, присасывай широкий язык всей плоскостью к нёбу и открой рот. Держи позу, рот не закрывай.</p> <p>6. «Гармошка» Рот приоткрой. Язык присоси к нёбу, не опуская язык вниз, открывай и закрывай рот, растягивая подъязычную связку. Губы в улыбке. Движение повторяем 5 раз.</p> <p>7. «Конфета» Губы сомкни. Напряженным языком упирайся то в одну щёку, то в другую. Движение повторяем 5 раз.</p> <p>8.«Вкусное варенье» Широкий язычок подними к верхней губе и облизывай губы сверху вниз. Движение повторяем 5 раз. Молодец!</p> <p>9.«Качели» Улыбнись, широко открой рот, язычок – за нижние зубки, а теперь – за верхние. Молодец, язычок вверх-вниз, челюстью шевелить не надо. Движение повторяем 5 раз.</p> <p>10.«Маляр» Кончиком широкого языка красим потолок. Движение повторяем 5 раз.</p> <p>11.«Бублик» Приоткрой рот, губы округли и немного вытяни вперёд, нижняя челюсть не двигается. Держи позу, Молодец!</p> <p>12.«Фокус» Сейчас на кончик носа приклеим узкую полоску из бумаги (3х1 см), и ты будешь дуть на неё.</p> <p>Широкий язычок подними к верхней губе, сделай глубокий вдох и подуй на полосочку.</p> <p>Попробуй еще раз. Молодец!</p> <p>Сейчас делаем «чашечку» заносим в ротик, смыкаем зубки, оставляя щель, губки округляем и выдыхаем -</p>	<p>(выполняет упражнение)</p> <p>(выполняет упражнение)</p> <p>(выполняет упражнение)</p> <p>(выполняет упражнение)</p> <p>(выполняет упражнение)</p> <p>(выполняет упражнение)</p> <p>(выполняет упражнение)</p> <p>Ш-Ш-Ш...</p>
10	Объявление темы (развитие мышления)	<p>Отгадай загадку: Твой хвостик я в руке держал, Ты полетел, я побежал. Что это? Правильно! Шар воздушный, шаловливый Залетел под колесо, Лопнул, хлопнул - вот и все. -Шар лопнул, послышалось: ш-ш-ш-ш. Какой звук мы слышим?</p> <p>Звук [Ш]-согласный или гласный?</p> <p>Почему? Правильно! Подставь ручку тыльной стороной к горлышку, скажи – глухой или</p>	<p>(отгадывает загадку Шар)</p> <p>(произносит звук ш-ш-ш. (отвечает: согласный) (потому что есть преграда-зубы)</p>

		звонкий? Правильно! Звук [Ш] – согласный, всегда только твердый, глухой звук.	(отвечает: глухой, потому что горлышко не дрожит)
11	Акустико-артикуляционная характеристика звука [Ш]	Уточнение артикуляции: Сейчас мы рассмотрим положение артикуляционных органов при произнесении звука [Ш]. - Губы слегка вытянуты и округлены, зубы заборчиком со щелью, - язык поднят вверх, к твердому небу, образует с ним щель, - боковые края языка прижаты к верхним коренным зубам, - воздух теплый, струя направлена по середине языка вверх. - голосовые связки не напряжены, раздвинуты, голос не образуется (горлышко не дрожит)	(произносит звук [Ш], наблюдая за артикуляцией в зеркале)
12	Автоматизация звука в изолированном виде	Посмотри, что у меня в руках? А ты знаешь, как шипит змея? Покажи мне. Поднеси ладонь ко рту и еще раз произнеси как шипит змея. Какой идет воздух?	(рассматривает игрушку, говорит:-змея) (выполняет артикуляционную позу-у ребенка широкий язык поднят за верхние зубы -ш-ш-ш) (поднес ладонь ко рту-чувствует наличие теплой воздушной струи- ш-ш-ш) (отвечает-теплый).
13	Развитие фонематического слуха и автоматизация звука.	1. Сейчас я буду называть различные звуки, когда услышишь звук [Ш] хлопай в ладоши. А, Н, П, Р, К, Ш, О, Л, Т, Ж, М, Б, Ш, Д, Г, И, Ш. 2. Я называю слоги, а ты их повторяешь- ша-ша-ша ша-ша-шо шо-ша-шо-ша шо-шо-шо шо-ши-шо ши-ши-шо-шо ши-ши-ши ши-шу-шу шу-ша-шу-ша шу-шу-шу шу-ша-ша ше-ши-ша-шу ше-ше-ше ше-ше-ши ша-шо-ши-ше аш-аш-аш аш-ош-аш аш-ош-уш-ыш ош-ош-ош уш-аш-уш ыш-уш-ош-аш уш-уш-уш ош-иш-ош еш-иш-юш-яш иш-иш-иш аш-иш-иш аш-яш-ош-еш эш-эш-эш эш-аш-эш ыш-иш-яш-аш 3. В словах звук - [Ш] стоит в начале, середине и конце слова, давай проговорим несколько слов тихим, нормальным и	(правильно выделяет заданный звук) (повторяет) (шуба, машина, малыш-говорит тихим голосом;

		громким голосом)- шуба машина малыш шапка кошка карандаш штаны пушка шалаш 4. Я буду бросать тебе мяч и произносить слова, как услышишь слово со звуком [Ш] – лови мяч, а если в слове нет звука [Ш] – мяч не лови: Зайка, мышка, шапка, кошка, петушок, коза, кукла, пушка.	шапка,кошка,карандаш-нормальным голосом; штаны,пушка,шалаш - громким голосом) (ловит мяч, услышав слово со звуком [Ш])
14	Работа над интонационной выразительностью	1.Сейчас прочитай предложение с вопросительной, повествовательной и восклицательной интонацией: Даша под душем моет шею и уши.	(читает предложение с заданной интонацией)
15	Развитие громкости голоса	Повтори это предложение шепотом, тихо и громко. «У кошки ушки на макушке»	(повторяет шепотом, тихо и громко)
16	Развитие эмоциональной отзывчивости, мимики и выразительности движений	Сейчас я прочитаю предложения, а ты будешь изображать настроение, которое им соответствует: -Девочке больно. Как закричала девочка? -Девочка разбила любимую чашку. Как она воскликнула? -Мальчики играют в войну. Что они кричат?	(Ой!) (Ах!) (Ура!)
15	Развитие лексики (Упражнение в употреблении уменьшительно-ласкательных суффиксов - игра «Назови ласково»)	Посмотри какие у меня картинки, я буду называть эти слова, а ты будешь называть их ласково, например: изба – избушка, хозяйка - ...? штаны - ...? зима - ...? камень - ...? солнце - ...?	(отвечает на вопросы - хозяйюшка - штанишки - зимушка - камешек - солнышко)
16	Итог занятия	Ты сегодня очень хорошо поработала, справилась со всеми заданиями. А тебе было интересно? Скажи о каком звуке мы сегодня говорили? Расскажи о звуке - [Ш].	(анализирует и отвечает на вопросы - да! - о звуке [Ш] Звук [Ш]-согласный, глухой(горлышко не дрожит),твердый)
17	Домашнее задание	Придумать и записать в тетради слова со звуком [Ш] в начале, середине и конце слова.	(записывает)